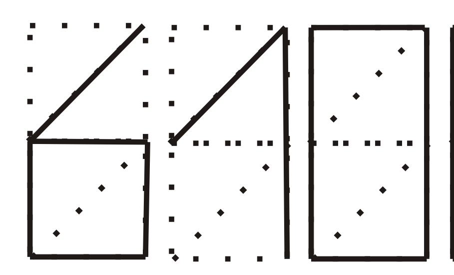
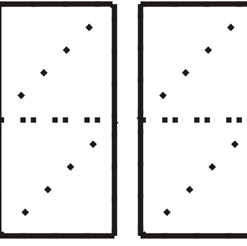
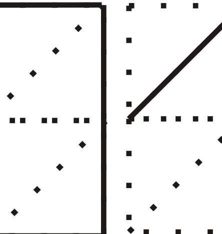




БЕСПЛАТНЫЙ ЛОКАЛЬНЫЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПЕРИОДИЧЕСКИЙ DIY ВЕСТНИК

intro

Ну вот и вышел в свет второй номер нашего с тобой вестника.. Хотя мы не встретили бурной реакции с твоей стороны и настойчивых просьб,, но кое-какая рефлексия со стороны читателей была..
Во-первых некоторые высказали мнение о том,, что вопросы теории панка/хардкора которые мы затронули в прошлый раз им уже знакомы.. Ответим,, что это очень субъективное мнение и стоит принимать в расчет то,, что многим это было неизвестно до сих пор..
Во-вторых некоторые читатели обратили наше внимание на то,, что мы касаемся панка очень однобоко и субъективно,, не раскрываем то,, что было бы интересно им.. В частности кое-кто просил нас рассказать о танцах в хардкоре,, ска и т.. д.. Отвечу,, что мы как раз таки добивались подобной рефлексии от нашей аудитории.. Мы рады раскрывать любые ваши вопросы и так как уже появились первые вопросы,, мы вводим специальную рубрику,, которая будет представлять собой самый обычный FAQ(Frendly Asked Questions).. То есть будет выполенена в форме ваших вопросов и наших ответов на них..
Напомню,, что нам очень важно чтобы ты задавал нам свои вопросы.. Так мы сможем отслеживать развитие тебя и сцены в целом..
И еще раз напомню,, что нам нужно от читателей:
- если тебя интересует какая-то группа,, то по твоим вопросам может быть составлено интервью этой конкретной группе,, в крайнем случае мы опубликуем уже где-то опубликованное интервью или мы можем дать какую-то информацию по данной группе
- ты сам можешь писать статьи сюда,, желательно,, чтобы они были в виде писем,, публикуя которые мы могли бы дополнять их своими комментариями
- ты можешь задавать нам любые вопросы и мы ответим на них в рубрике FAQ
- ты можешь опубликовать здесь какое-то свое объявление,, которое увидят многие люди в тусовке
Все это ты можешь осуществить следующим образом.. Лучше всего было бы если бы присылал нам письма/вопросы в письменном виде.. Можешь например передавать их через своих друзей,, через которых ты достал 610000.. Или можешь присылать их прямо на наш электронный адрес.. Контакты ищи на последней странице..
Твоя реакция на наш вестник - это самое лучшее что мы можем получить в замен.. Ругай нас,, хвали нас,, критикуй нас,, спрашивай нас,, вообщем как-то реагируй на это.. Без этого мы не сможем развиваться,, не будем знать что тебе интересно.. Любая объективная и конструктивная критика может быть полезной и только полезной.. Также обращайся к нам,, если у тебя есть какие-то предложения..
Только не ругай нас за ошибки.. Содержание в данном случае важнее формы.. И вообще если тебе нужен журнал без ошибок,, то иди и купи Cool Girl.. :-)

И еще одно.. В этом номере мы начинаем публиковать материалы о таком стиле как ска.. Пока что читайте о первой,, а о второй и третьей волне ска и о других интересных вещах связанных с этой суб-культурой - в следующих номерах вестника..

XdRIPsX

НОВОСТИ И РЕКЛАМА

DIY видео-лейбл VideoNoizz совместно с ШSS, Old Skool Kids, Streetvideo, Карма Мира Рекордц, Ipecacuanha Records, Kangaroof Distro, No Manipulation Distro, и другими участниками DIY-заговора готовят видео-компиляцию панк/хардкор/ска и т.п. групп с территории бывшего СССР. Для того, чтобы попасть в этот проект нужно:
1. Наличие видеоклипа или концертной съемки с качественным звуком (если звук дерьмовый, присылайте еще и фонограмму на CD/CD-R). Видео принимается на кассетах формата DVC Pro или Super VHS, но можно и на бытовых.
2. Пресс-релиз на русском и английском языках.
3. Логотип и фото группы
4. Текст предоставляемой песни (с переводом на русский/английский)
5. Имена тех, кто изготовил ваш видеоклип (режиссер, оператор, монтажер и пр.)
Все группы получат по экземпляру (а может и больше) компиляции и все свои исходные материалы.
Ограничений практически никаких, кроме стандартных "на хуй фашистов, гомофобов, сексистов, работников звероферм и мясокомбинатов, а также группу Король и Шут. Участие групп, сотрудничающих с толерантными к ультраправым идеям лейблами ("КТР", "Хобгоблин", "Neuro Empire", "Ur-Realist", "Crazy Rat", "Anti-Rock" и т.п.) также нежелательно".
Если вы не нашли себя в этих кавычках - велком!!
На сегодняшний день о своем участии заявили: Бригадный Подряд, Витамин Роста, Наив, Правакацыя, П.Т.В.П., Смех, Товарищ Карма, ЦеЦе, Bora, Cita Attieksme, Contra La Contra, Day Light, DeVIAtion, Dr. Green, Hate To State, Hope Dies Last, Turbolax, Inokentijs Marpls, Invazija, N.T.Lie, Pichismo, SC, Spitfire, Рельс и другие группы.
адрес для посылок:
Новиков Дмитрий, а/я 23, ПО-9, Нижнекамск, Татарстан, Россия, 423579
(если пишите письма с вопросами, плиз, конверт с обратным адресом)
мыло: vitamin_z@mail.ru
телефоны: (спросить Диму)
(8555) 48-42-34
(8555) 43-44-20 (после 22:00)

Офигительнейшая эстонская панк-группа PSYCHOTERROR только что выпустила CD "PUNKS IN THE CITY" на немецком лейбле DiscoHaterRecords (DHR / Postfach 210102 / 51627 Gummersbach / GERMANY). Подробности и mp3 здесь: http://www.hot.ee/psychoterror

10.10.2002 Молодая питерская банда 'Till I Die (мелодичный хардкор старой школы), состоящая, как известно, из diy-легенд и порно-звезд, намерена в самое ближайшее время обзавестись собственным интернет-ресурсом. По слухам сайт будет освещать не только деятельность группы, но и творения новоявленного жильца do-it-yourself вершин "Карма Мира Рекордц". Следите, как говорится, за рекламой!

23.10.2002 У Pet Nihil готов материал для записи нового альбома!
Группа Pet Nihil полностью подготовила материал для нового альбома! Однако его запись и выход планируется на первую половину 2003 года. Сейчас ведётся работа над дизайном конверта и прочими деталями. Записана рабочая версия альбома. Всё остальное держится пока в строжайшем секрете.

23.10.2002 Возрождение панк-чата!
Чат как бы и не умерал, но у него было много проблем. Так вот после долгого застоя и технических проблем Беларуский панк-чат (www.punk-chat.tk) заработал с новыми силами. Сегодня он сменил хостинг ,движок, ну и заодно дизайн :). Теперь всё работает быстро и без простоев! Заходите и общайтесь!

23.10.2002 ЁKKLMH #2
Вышел новый номер DIY панкхардкор фанзина ЁKKLMH. Содержит беседы с Правакацыя, Йо-Йо, Contra la Contra (Беларусь), Silikon Fest (Польша), Stardumb Records (Нидерланды), Suffer (Чехия), статьи о прошедших концертах, рецензии. А также история и практика скейтбординга. Стоимость 0,4$ - РБ, 0,7$ - СНГ, 3$ - Мир.
Контакт: kkzvuk@tut.by, Беларусь, 222120, г.Борисов, а/я 215 .

23.10.2002 Pet Nihil планируют переиздать первый альбом.
Гродненская панк банда Pet Nihil планирует переиздать свой первый альбом "TANATOS" на на одном из независимых российских лейблов. Новый дизайн, профессиональная полиграфия, клипы на , тугие пачки денег в карманах и всё прочее, что характерно продавшимся мажорным группам (Карасѣ, например, заказал белый Мерседес к подъезду :))). Диски будут распространяться и в Беларуси. Следите за рекламой.

21.10.2002 Реинкорнация
В скором времени на гродненской сцене появится (точнее - возродится) одна из старых "виртуальных" групп. Это будет Mister X . Точнее это будет отпечаток старго "мистера" и ещё одной, сейчас не существующей, гродненской Oi!-группы - Bombers . Обновленный состав банды начал репетиции новой программы, которую будут составлять песни обоих групп. До конца года парни планируют записаться и успеть выступить на каком-нибудь концерте.

Литовский diy-лейбл Kablio Muzika готовит к изданию сплит-кассету BORA / COALITION. Также этот сплит будет издан и на CD лейблом Youth Culture. Оба релиза намечены на ноябрь 2002, подробная информация на www.bora.hardcore.lt

Легендарная голландская олд-скул sXe банда Reaching Forward заявила о прекращении своей деятельности. Последний концерт группа сыграет 22-го ноября у себя на родине.

Литовский ска+панк коллектив "Dr. Green" известил нас о том, что недавно третий и на сегодняшний день последний студийный альбом группы был издан на виниле. Домас, вокалист группы, так прокомментировал это событие: "Этот альбом мы очень долго делали, мучительно. Запись получилась достаточно мутной, потому и название у альбома такое ("purvas" на литовском языке означает "грязь"). Несмотря на это, я считаю "Purvas" лучшим нашим альбомом на сегодняшний день, я доволен им от А до Z, потому что мы наконец-то записали то, что хотели, а не то, "что получилось". Очень приятно, что запись получает признание - вслед за выходом кассет и CD в Польше, Литве и России альбом вышел и на виниле (на словацком лейбле "Taste of Blood" - прим.). Хотя на территории бывшего СССР пластинки стали чем-то отжившим после краха "Мелодии", в Европе и США виниловое издание считается очень пристижным - это честь для группы, иметь пластинку. Некоторые приверженцы аналогово звучания на западе вообще бойкотируют CD, и мне кажется, что на виниле музыка и звучит как-то лучше, живее. Есть разница и в оформлении - все-таки приятно держать в руках конверт от пластинки и листать многостраничный буклет. Мы, кстати, тоже сделали особое оформление своей пластинки, достаточно сильно отличающееся от оформления кассет и CD. Значительную часть тиража альбома берется распространить известнейшая французская дистрибьюция "Maloka" - это говорит о многом".

Сайт http://www.byofl.org (Book Your Own Fucking Life) рухнул с потерей всей базы данных по независящим от создателей ресурса причинам. Напомним, что сайт содержал тонны информации о панк / хардкор / ска и т.д. культуре, контактные адреса тысяч лейблов, дистрибьюций, групп, клубов, организаторов концертов и туров, издателей фэнзинов и т.д. и т.п. со всего света (более чем из 100 стран мира, включая Россию и другие страны бывшего СССР). В данный момент ведутся работы по восстановлению информации и по сбору новой, но когда лучшая база данных diy-контактов снова заработает в полную силу пока неизвестно. Надеемся, скоро, очень скоро, как можно скорее.

Группа NEGRUZA (Волосово, Ленинградская область), исполняющая смесь странных нойз-кор-эмбиэнт ритмов (это, впрочем, весьма условное определение) и состоящая всего из двух человек (барабаны + бас), планирует издать свое концертное выступление (4 песни = 10 минут), состоявшееся 10.08.02 при участии Глеба Мальцева, легендарного основателя эсперанто-кор коллектива PICHISMO. Предположительное название мини-альбома - "negrismo", но окончательно оно пока не утверждено. Связь с группой: negruza@pisem.net

Группа "Zuname" (панк / хардкор на португальском языке, Москва) подготовила-таки видеокассету, в которую вошли концертные записи ("Р-Клубе", "Джерри Рубина", "Крейсер", "Молоко" (Питер), концерт в Волжском и множество других видеоматериалов за период с 1997 по 2002 год. Продолжительность - 1 час, ориентировочная стоимость 60 руб. Кассета увидит свет в самое ближайшее время. Заказы и вопросы направляйте на shagalov@mailru.com

Паутина уплотняется: открылся сайт творческой инициативы "НЕГАТИВНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ" - альтернативной политической и контркультурной платформы для тех, кто отрицает социальное неравенство, фашизм, расизм, сексизм и гомофобию. "НУ" не является площадкой для партийной политики и не предоставляет места для заявлений авторитарно построенных групп. "НУ" - это не арена для сражений между уже существующими организациями и коллективами, не ток-шоу, но база для выработки современной антикапиталистической и антиавторитарной теории и практики, открытая для всех форм теоретической и культурной работы: семинары, доклады, обсуждение актуальной политической и культурной ситуации, просмотры фильмов, выставки, музыкальные мероприятия. Адрес: http://negative-u.narod.ru/

В октябре на "Homo Sentimentalis Records" выйдет кассета группы ZUNAME "Zumanoid". Запись будет содержать 18 песен (10 с одноименного альбома + 8 студийных бонус треков). Вопросы и заказы направляйте по адресу: endishear@yahoo.com или 125080 Россия, Москва, А/Я 59 Скворцов Андрей.

Начал функционировать леворадикальный портал www.avtonom.net, разработанный анархистами из "Автономного Действия": новости и комментарии к ним пресс-службы "А.Д.", анархо-форум, автономная культура, либертарное творчество, антикапитализм в искусстве и проч.

После почти пятилетнего молчания группа "Мозаика" решила порадовать своих многочисленных поклонниц и поклонников новым альбомом. По предварительным данным его название - "ЖИВИНКА АУТЕНТИЧНЫХ ФОЛЬКЛОРИСТОВ". В альбом войдут как старые хиты, так и несколько новых произведений. Аранжировки стали богаче, возможно, продуманнее, но экспрессия и импровизация как и раньше играют первую скрипку. Группа по-прежнему злободневна и не утратила того качества, за которое мы её и любим - мозаичности. Весь материал был записан ещё в начале лета, и сейчас идёт этап мастеринга. Первый тираж будет выпущен самими музыкантами на лазерных компакт-дисках, что называется, для друзей. Также альбом будет доступен через интернет (контактный адрес уточняется).

Совсем скоро независимая звукозаписывающая компания "Делай сам запись" выпустит сплит-кассеты и CD групп "ПОРТ 812" (поп-панк, Санкт-Петербург) и "ZUNAME" (панк/хардкор на португальском языке, Москва).

Бостонский лейбл "Where's Your Anger?" выпустил компиляцию, получившую незатейливое название "Underground Attack". Одинадцать груп из десяти так называемых "экзотических" (в палне развития андеграундной сцены, а не то, что вы подумали) стран. На сборнике были замечены: "Coaccion" (d-beat crust, Мексика), "Lie Detector" (crusty Hardcore, Филиппины), "Dislike" (crustcore, Хорватия), "Pesmenben IV" (hardcore thrash, Эквадор), "The Stewducts" (extreme noisy thrash, Южная Корея), "ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ" (punkcore, Россия), "Paraconflict" (crust, Филиппины), "Besthoven" (punk thrashcore, Бразилия), "Jack" (crusty hardcore, Венгрия), "Dislike" (hardcore punk, Индонезия), "Dios Hastio" (crusty thrash, Перу).

Кассета снабжена шестнадцатистраничным буклетом (по странице на группу + разная полезная информация). Стоимость кассеты по российским меркам достаточно высока 5$ (цена, правда, включает в себя почтовые расходы). Заказ и более подробная информация здесь: http://www.geocities.com/wheresyourangerpunk и / или wheresyourangerpunk@yahoo.com.

Сайт московского diy лейбла / дистро "Old School Kids" переехал: http://oskids.nm.ru

Группа "Mass Media Proof" (хардкор, Москва) объявила о смене названия, теперь она будет именоваться "Dilemma".

Начала функционировать система баннерного обмена русскоязычных панк/хардкор ресурсов. Ознакомиться с условиями участия и зарегистрировать свой сайт можно здесь: http://oskids.nm.ru/ad/rulez.html

ПАНК-СПЛИТ ИЗ НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ: DIY-лейбл "suXpunXreX" выпустил сплит панк-групп из новгородской области:"MENESTREL" (Малая Вишера, поп-панк) / "КАБЗОН" (Боровичи + Новгород Великий, поп-панк). Стоимость кассеты 18 рублей + пересылка. Контакт: 173011, Новгород Великий, ОПС-11, Александрову А.В., до востребования или suxpunxrex@land.ru

Питерский diy-лейбл ШSS совместно с москвичами HOMO SENTIMENTALIS выпустил новый релиз: сплит-кассета COSTA'S CAKE HOUSE / SECRETOS DEL CORAZON. Подробная информация на http://www.svinokop.narod.ru и http://soundresist.by.ru/

В Гродно выпущена видеокассета "ГароднЯ-Менск" 2002, на которой представлены песни групп "Deviation", "contra la contra", "Trompka Pompka", "Кальян" и др. Цена кассеты без стоимости пересылки - 3$. Заказать кассету можно на сайтах http://www.michelson.by.ru и http://www.diy.by.ru, а так же по почте: 230003, Гродно, а/я 62, Мелешко Андрей.

Группа ИГРАЙ, ГАРМОНЬ (ди-ска-панк, Питер) объявляет конкурс на лучший дизайн обложки своего дебютника "ди-ска-панк". Подробная информация на info@diy.spb.ru

Замечательная группа Turbolax из Тольятти сейчас во всю занята записью своего второго альбома. Предполагается, что он будет еще лучше предыдущего по всем параметрам! выход запланирован на ноябрь-декабрь этого года. Следите, гак говорится, за рекламой.

На сайте кировской http://www.newmail.unsubs.ru выложены mp3 альбома "Отражение" сайд-проекта группы Unsubs - Взвод.

Планируется бенефит-компиляция в поддержку "Northen-Eastern Federation of Anarchist-Communists" (США - Канада), 28 участников которой на днях было арестовано во время проведения акций против съезда ультраправой организации "Национальный Альянс". В настоящее время ведется поиск групп, желающих принять участие в этой бенефит-компиляции, все подробности на u10740@dialup.podolsk.ru

Алексей Шведов

О ЛЮБВИ И НЕНАВИСТИ.

В первой половине девяностых в панк-среде был зарегистрирован пик религиозной активности, который пошёл на убыль во второй половине, но сейчас его кривая снова взлетела вверх. Симбиоз хардкора и религии основывался на том, что и те, и другие были вроде как заинтересованы в "правильном" становлении личности и изменении мира в лучшую по их мнению сторону. В основном, хардкор-сцену в этом симбиозе представляли и представляют стрэйтэджеры или люди, так или иначе тесно связанные с ними: 108, ABHINANDA, CAUSE FOR ALARM, SNAPCASE, KASHMIR, AGNI-HOTRA, SHELTER...

В начале 2000-го года Сергей Волошин попросил меня написать статью о религии и хардкоре, поскольку я в те далёкие дни являлся одним из редакторов довольно-таки скандального по тем временам зина "Yes Future!" и вроде как моё мнение об этом было бы интересно людям из анархопанк-среды. Статейку я ему тут же написал (в феврале, примерно) и отослал по электронной почте, но всемогущие искусственные интеллекты, живущие в интернете, по каким-то причинам похитили это письмо и до адресата оно не дошло. Примерно в это же время из компьютера Сергея исчезло моё интервью с ним, и мы с ним, немного удивлённые таким поворотом событий и столь поразительной синхронностью, пришли к выводу, что это так называемая карма... Но что-то я немного отвлёкся. Та статья была довольно жёсткой, и как помнится я наехал в ней и на религию, и на хардкор, но ввиду её небольшого объёма я смог осветить лишь небольшой фрагмент этой темы, заслуживающей гораздо более обстоятельного разговора. Сейчас я постараюсь исправить ошибки, но статья эта будет касаться уже не только хардкора и религии, но и разнообразных анархо- и панк-структур, которые так или иначе находятся с хардкором в рамках одной субкультуры.

1. Анархия мать беспорядка.

В пятом номере "Yes Future!" (1999) я слегка затронул тему фанатизма в частности, попытался рассмотреть фанатизм некоторых стрэйтэджеров. Сейчас я постараюсь раскрыть феномен фанатизма чуть поглубже.

Рассмотрим фанатизм религиозный. Думаю, практически каждый человек знает, что это такое, и феномен этот ему неприятен. Да и правда, что хорошего в том, когда к тебе на улице пристаёт незнакомый тебе человек, пытаясь навязать не только свою идеологию, но и всучить какие-либо книги и вещи (хорошо, если бесплатно)? А ведь они могут прийти и к вам домой...

Пример: сижу я как-то дома (примерно в июле 2000 года) и раздаётся звонок в дверь. Открываю. На пороге стоят мужчина и женщина интеллигентной наружности, в пиджачках и всё такое. Спрашивают, не хочу ли я узнать о чём-то там духовном... Тут я их перебиваю и говорю: мол, спасибо, но в этом вопросе я осведомлён достаточно широко и вряд ли мне ваши знания как-нибудь пригодятся. То есть я не утверждаю, что я знаю всё обо всём (отнюдь, я почти ничего ни о чём не знаю), но, блин, я сразу различаю людей, которые могут мне что-то дать и которые не могут. И поскольку передо мной стоят мужчина и женщина, явно имеющие отношения к какому-то религиозному движению, то мне становится ясно, что их знания о природе реальности очень далеки от истины (поскольку НИКТО, находясь в здравом уме, не может сказать, что знает истину) и что особой пользы от нашей дискуссии быть не может. Разве что только они узнают что-то новое от меня. Итак, они начинают меня загружать прямо в подъезде на разные религиозные темы. Мне очень весело, мне интересно, и я с ними начинаю дискутировать, что-то объяснять, приводить какие-то примеры. Тут выясняется, что это Свидетели Иеговы. Они пытаются впарить мне какую-то брошюрку. Женщина молчит, говорит только мужчина. Цитирует Библию, называет номера , и в конце концов утверждает, что только ИМ известна истина, и что только они знают истинное имя Бога, и что имя это Иегова. Я пытаюсь объяснить, что это по меньшей мере неразумно говорить такие абсурдные вещи, поскольку так называемый Бог вряд ли не является субъективной мыслящей субстанцией (то есть автономной, самостоятельной ЕДИНИЦЕЙ), а является скорее чем-то вроде интернет-паутины, это скорее некий общий разум, к которому мы все подключены, не знаю, это сложно и, пожалуй, даже глупо пытаться рассуждать на такие темы и тем более что-то утверждать. И даже если этот Бог иногда проявляет себя в каких-то формах, то такая форма у него вряд ли одна (вспомним хотя бы индийскую концепцию Аватар), и следовательно имён у него может быть сколько угодно. Я пытаюсь объяснить этим проповедникам, что даже у любого человека есть несколько имён: дома его зовут Витей, на работе Виктором Петровичем, друзья называют его как-то ещё... Так неужели этот Бог настолько ограничен, чтобы иметь только одно настоящее имя и настолько глуп, чтобы доверять его первому встречному, да ещё и в таком ширпотребном контексте?! Вряд ли ему если даже и допустить, что он есть   вообще необходимо какое-то "имя" в силу своей всемогущности, но объяснять что-либо таким людям бесполезно. После этой нашей беседы мы договорились встретиться ещё раз, через неделю. Свидетели Иеговы, очевидно, надеялись, что сумеют меня завербовать, я же просто хотел с ними поговорить ещё, при этом чётко осознавая, что завербовать меня им не удастся. И вот прошла неделя. Мы побеседовали. Разочарованные во мне, Свидетели удалились, и с тех пор мы больше не встречались. "Мы тоже раньше думали так же, как и ты, сказали они мне, глядя на меня с сочувствием.   Но мы прозрели". Ещё они меня спросили на прощанье, считаю ли я их фанатиками. Я честно признался, что да.

Итак, феномен религиозного фанатизма всем ясен. И никто его не любит. Даже сами фанатики утверждают, что они не фанатики, и что они против фанатизма. Парадокс...

Но атеистический фанатизм не менее страшен, чем религиозный. Точно так же фанатики-атеисты болезненно уверены в своей правоте и всеми путями стремятся навязать свою концепцию "правды" через средства массовой информации, через учебники, в частных беседах и так далее. Фанатиками они себя тоже не признают, а доказать им что-либо ещё труднее, чем психопатам от религии.

В анархопанк-среде широко распространено мнение, что религия это опиум для народа, и что если они настоящие анархисты или панки, то религия их враг, и с ней нужно бороться. При этом данные "анархисты" и "панки" совершенно забывают о проповедуемом ими принципе "Живи сам, но не мешай жить другим", набрасываясь на верующих людей с энтузиазмом куклуксклановцев. В одном из номеров журнала "Автоном", исповедующего анархо-культ, была опубликована такая небольшая заметочка о том, как в Монреале толпа спятивших псевдофеминисток ворвалась в церковь, начала натягивать презервативы на изображения святых, оклеивать здание феминистскими плакатами... "Акция имела целью выразить протест против патриархата и капитализма", гордо сообщает "Автоном". Хайль Гитлер, ребята! Приплыли, на хрен. А когда полиция арестовала некоторых участников этой чудовищной антигуманистической акции, то эти подонки ещё и начали возмущаться полицейским произволом: мол, их ни за что забрали! Фашисты находятся не в РНЕ, фашисты бродят среди нас, прячась за маски панков и анархистов. Самое страшное, что все эти анархисты очень возмущаются, когда на их штабы делают свои налёты РНЕ-шники и избивают невинных анархистов. То есть ИМ НЕЛЬЗЯ, А НАМ МОЖНО. Поразительно! Что будет дальше? Начнём убивать православных, насиловать мусульман?

FUCK OFF!

2. Антифашистский фашизм.

Гитлер-югенд растили фанатиков в середине века, антифашисты собирают урожай в его конце. Читая разные антифашистские издания, ужасаешься той интеллектуальной и духовной ограниченности, которую исповедуют эти люди. Насилие по отношению представителям другой идеологии оправдывается тем, что ПРАВЫ МЫ, А НЕ ОНИ. Давайте дружно вскинем руки вверх и снова воскликнем: "Хайль Гитлер!" Воскликнули? Хорошо, тогда продолжим. Аксиома: насилие порождает насилие порождает насилие порождает насилие порождает насилие... И так до плюс-минус бесконечности. Чего добиваются антифашисты, прямо призывая в своих изданиях избивать или даже убивать людей националистической ориентации? Единственно возможный эффект всего этого ещё больший процент насилия на наших улицах и в наших душах. Думаете, если вы изобьёте "фашиста", то он сразу изменит свою идеологию? В таком случае, в чём здесь отличие от мировоззрения тех же самых гопников? Все эти антифашистские акции в большинстве случаев лишь провоцируют дополнительное насилие, чему рады обе стороны: для тех и других главное просто подраться, повеселиться, как-то провести время. Но если вы хотите действительно победить насилие, то прежде всего вы должны победить его в самих себе. Насилие, умноженное на насилие, никак не улучшит ситуацию. Но кто может вырасти из читателей газет типа "Тум-балалайка"? Армия роботов-сектантов, марширующая по улицам с криками "Нет фашизму!" и избивающая тех, кто уличён хоть в каких-нибудь националистических поступках или высказываниях. Вы называете фашистами кришнаитов, а сами поступаете куда хуже. Вы ненавидите хардлайнеров, и сами избиваете тех, с чьей идеологией не согласны. Но насилием никогда не удастся победить насилие, своим поведением вы только лишний раз провоцируете его.

FUCK OFF!

3. Псевдопанки и ведическая кастовая система.

Один из моих любимых зинов "Настоящее искусство" в третьем номере выпустил в свет абсурдную и страшную по своей субъективности статейку некоего "панка" Кеши, являющуюся как бы предисловием к рассказу неизвестного автора "Жопа Хэнка". Рассказ отличный, я от него был в полном восторге даже во времена своего straightedge-кришнаитства, но вот этот Кеша меня добил окончательно. К сожалению, всего журнала целиком я так и не увидел, но Слава Вершинин, делающий в том же Волгограде зин "Не-ненормал", по своей инициативе отксерил мне пару листков, поскольку эти материалы номера имеют прямое отношение ко мне. Окончание Кешиной статьи у меня где-то потерялось, но начало сохранилось и по нему-то я сейчас и пробегусь.

Вначале хочу обратить ваше внимание на распространённую в анархопанк-среде ошибку, касающуюся мировоззрения кришнаитов. Наш друг Кеша (как и журнал "Автоном") ошибочно считают, что основой движения Сознания Кришны является признание кастовой системы. Подобный бред приходится слышать очень часто и происходит он от элементарного невежества в вопросах ведической философии. Прежде чем высказывать подобные суждения, потрудились бы сначала ознакомиться с какими-нибудь работами по индуизму, что ли... Или хотя бы одну кришнаитскую книжку открыли чисто для ознакомления с вражеской идеологией... Итак, объясняю: кришнаиты ПРОТИВ кастовой системы, и если уж на то пошло, то именно это и можно назвать основой их движения, хотя на самом деле, конечно, их цель самосовершенствование. Говорить, что кришнаиты за кастовую систему это то же самое, что говорить, что панки должны всегда ходить грязными, везде блевать, материться и петь песни про говно. Теперь позвольте вместе с вами совершить краткий экскурс в кришнаитство частности и в ведическую философию в целом. И надеюсь, после моих разъяснений вы увидите ошибку нашего друга Кеши...

Существуют такие понятия как варны и касты. И там, и там составляющие одни и те же:

БРАХМАНЫ учёные, учителя, исследователи...

КШАТРИИ воины, правители, руководители...

ВАЙШЬИ торговцы, бизнесмены...

ШУДРЫ рабочие.

По системе каст выходит, что в семье кшатриев может родиться только кшатрий, в семье шудр только шудра и так далее. Шудра не может стать брахманом, и ему даже не разрешается читать литературу, предназначенной для брахманов... Короче, суть вам ясна? Именно эта тоталитарная схема зачастую и инкриминируется кришнаитам. А теперь я объясню, что такое варны. Все подразделы в них те же самые, что и в кастах, но есть одно большое НО: по системе варн считается, что в семье брахманов может родиться и шудра, а в семье шудр брахман, что полностью противоречит установкам кастовой системы. А если кто-то из вас утверждает, что люди от рождения не имеют склонности к какому-то полю деятельности, то это ещё одна ошибка. Каждый рождается с определёнными установками, то есть в одном человеке заложены черты кшатрия (он любит руководить, любит строгий порядок), в другом брахмана (он с детства читает книжки, что-то исследует), в третьем шудры (он любит машины, любит что-то строгать), в четвёртом вайшьи (человеку нравятся разные бизнесменские штучки)... Конечно, я СЛИШКОМ всё упростил, но для понимания факта достаточно и этих описаний. Ни одна из варн НИЧЕМ НЕ ЛУЧШЕ И НЕ ХУЖЕ ДРУГОЙ. Шудры НЕ ХУЖЕ брахманов, у них просто немного иная система ценностей, хотя никто им не мешает развивать в себе и брахманские качества. Но наш друг Кеша рассуждает как типичный гопник: если ты умнее меня, то ты урод и тебя нужно гасить. Большинство людей стремятся к самосовершенствованию, стремятся улучшить память и интеллект, поступают для этого в разные учебные заведения а ведь если говорить на языке варн, то большинство ВУЗов готовят именно брахманов, кшатриев и вайшьев, тогда как разные ПТУ способствуют повышению квалификации шудр. И если шудра ощущает какое-то неудовольствие от status quo, то проблемы в нём самом и нечего валить всё на других. Случай с другом Кешей напоминает ситуацию, когда какой-нибудь подвыпивший тракторист наезжает на физика: "Чё, ты даже со мной поговорить не хочешь, очкастый? Чё, сильно умный, да? А меня за дурака считаешь?" Люди, физик делает СВОЁ дело, а тракторист СВОЁ! Каждый из них приносит пользу обществу! Откуда в вас столько грязи, откуда у вас такие сильные комплексы неполноценности?! Все люди РАВНЫ! Вы НЕ ХУЖЕ других, вы ПРОСТО ДРУГИЕ!!! Но Кеша пишет: "А нам уготовано быть в низших кастах: рабочими, слугами, крестьянами"... Абсурд. Только неуверенный в себе человек может ощущать свою несвободу и постоянное чувство, что его кто-то хочет подавить. И я, и многие мои знакомые не нуждаемся ни в какой свободе, потому что мы и так свободны. Нет смысла бороться с Системой, когда психологически ты находишься ВНЕ СИСТЕМЫ. СИСТЕМА НЕ ВРАГ, СИСТЕМА ЭТО ТЕСТ на нашу разумность. Не надо бороться с ветряными мельницами, их всё равно не победить.

Мне страшно за панк-сообщество, которое так деградирует, что даже само не замечает этого. Кеша пишет, что "straight edge не несёт того противостояния общественным устоям, в отличии от идеи панка: носить ирокез, грязную одежду, играть трёхаккордный шум, торчать по подвалам в этом куда больше альтернативности". Хочется добавить: слушать Sex Pistols, носить майку Exploited, рисовать на стенах знак анархии, считать лучшей панк-записью сборники "Панк-революция"... Ну да ладно, я слегка отвлёкся. Насчёт противостояния обществу: когда общество постоянно пьяно и официально пропагандирует отравляющие вещества именно SxE является альтернативой этому и несёт в себе куда больше позитивности и именно альтернативы, чем идеология псевдопанка, исповедуемая Кешей. Как я уже говорил в каком-то интервью, если раньше для противопоставления себя обществу панки должны были быть вечно обдолбанными, то сейчас им нужно наоборот всё время оставаться трезвыми, чтобы не позволить Системе взять себя под контроль. Эй, псевдопанки!!! Ау!!! Вы покупаете у Системы алкоголь и сигареты, вы покупаете у наркодельцов "траву", вы покупаете и читаете продукты mass media и вы ещё что-то там говорите о противостоянии?! М-да. Кстати, Кеша высказал очень интересную мысль про грязную одежду и ирокезы. Базара нет: без ирокеза и грязной одежды быть панком невозможно, а если ты одет чисто и на голове у тебя нет ирокеза, то ты не панк. А про три аккорда вообще смешно. Получается, что те панки, которые хорошо играют, на самом деле-то и не панки?

No FX играют в больших залах и играют надо заметить ОЧЕНЬ хорошо, так что же они не панки теперь? A GOOD RIDDANCE? Не панки? А в том, что straight edge идёт на крупные лэйблы нет ничего плохого, хотя в субъективном порядке мне это и не нравится. Они думают не только о себе, они хотят помочь людям, пребывающим за пределами узкого круга DIY-элиты. Конечно, ситуация здесь щекотливая, потому что выбравшим этот путь приходится идти буквально по лезвию бритвы, чтобы не свалиться в трясину шоу-бизнеса, а это случается довольно часто... Короче, вместо того, чтобы кого-то осуждать, лучше бы сами попробовали сделать что-нибудь полезное для общества, вместо того, чтобы бухать по подвалам и пугать прохожих своим бескультурным поведением и отвратительным видом.

Эпилог.

Симбиоз хардкора и религии я считаю довольно любопытной вещью, хотя мне не нравится лицемерие официальных религий и позёрство многих современных хардкор-групп. Но в общем и целом при правильном подходе к делу из этого могло бы получиться много хорошего. Ведь главное при таком подходе это любовь ко всему живому, стремление к гармонии со вселенной. ЛЮБОВЬ, а не НЕНАВИСТЬ, которую пропагандируют большинство анархистов и панков. На каждом шагу только и слышишь: "Ненависть, ненависть, ненависть, ненавижу систему, ненавижу президента, ненавижу весь мир!" Откуда в вас столько ненависти, ребята? Вас что, в детстве обижали родители? Откуда в вас эта грязь?

Да, мы сами создали тот ад, в котором живём, надругавшись над природой и над всем, что относится к сознанию, и вернуть всё на свои места можем только мы сами. Однако, насилие по отношению к насильникам проблемы не решит. Нужно искать какой-то другой способ борьбы. Какой? Прежде всего попытайтесь изменить себя, а потом уже беритесь за других. Пока в вас живёт насилие, ничего не изменится.

И время покажет, какой из методов наиболее эффективен.

октябрь 2000
Статья была любезно предоставлена Алексеем Шведовым

STRAIGHT EDGE

Грубо говоря,, sXe - это образ жизни,, позитивная идея,, действующая в панк/хардкор кругах.. STRAIGHT EDGE - это отказ от всех видов наркотиков("легких" как сигареты,, алкоголь,, некоторые лекарства(например аспирин) и "тяжелых" как всякая х*йня вроде колес,, героина,, травы и прочего говна),, от беспорядочного секса,, отказ от мяса.. Некоторые стрэйт-эджеры не пьют даже кофе и чай,, так как это тоже наркотики.. Естественно никакой расизм и близко не вяжется с этим понятием,, мало того,, стрэйт-эджеры активно поддерживают идеи феминизма(равноправие полов),, интернационализма,, экологические и другие позитивные идеи.. Вообще стрэйт-эджеры - это в основном атеисты(как и везде в панк/хардкор сцене),, но в sXe - есть и христиане и кришнаиты и представители других "мирных" религий.. sXe поддерживает социальные идеи: анархизм в различных его проявлениях,, либертарный марксизм,, даже троцкизм и другие течения.. Кроме того sXe - это прямота и честность,, по отношению к себе и к другим.. sXe - это свобода и независимость.. Свобода от наркотиков,, алкоголя и прочего дерьма,, разрушающего моральное и физическое состояние организма..
sXe - наиболее философское ответвление в панк-культуре,, реакция на гедонизм(гедонисты считают,, что все что наслаждение - это добро,, а все,, что страдания - зло) и саморазрушение,, характеризующее панк(особенно его ранний период).. Сейчас панк в целом стал более позитивен.. Основной принцип этого мировоззрения сосредотачивается вокруг проблемы самообладания,, само-контроля.. sXe - единственная молодежная контр-культура активно препятствующая использованию наркотиков,, алкоголя,, мяса и также препятствующая беспорядочному сексу..
STRAIGHT EDGE зародился в Америке и появился почти сразу же,, как появился хардкор.. Первой sXe-песней некоторые считают песню "I drink milk" группы TEEN IDLES где в 1980 году на басу играл некий Ian MacKaye.. На обложке 1-го релиза TEEN IDLES,, который явился первым релизом на теперь уже древнем американском лэйбле DISCHORD,, были изображены перекрещенные руки панка,, на кулаках которых были нарисованы кресты.. Нанесенные на тыльную сторону ладони,, сейчас такие кресты - отличительный знак стрэйт-эджеров.. Этот не замудреный рисунок ставили в американских клубах несовершеннолетним подросткам,, чтобы им не продавали алкоголь.. Так вот,, этот самый Ian MacKaye,, создал группу MINOR THREAT,, которая на своем первом релизе(апрель 1981 года) спела песенку "Straight Edge",, где пелось про то,, что не стоит набивать себе башку всяким говном и засирать свое тело.. Так,, простой американец,, внес огромный вклад в развитие не только DC hardcore'a(вашингтонский хардкор),, но и в развитие мирового хардкора и в развитие идеи STRAIGHT EDGE.. Позже Ian MacKaye приложит руку к формированию нового музыкального стиля - emo,, приняв участие в группе Embrace(время после распада MINOR THREAT),, еще позже он создаст FUGAZI(конец 80-х - начало 90-х,, то есть после распада EMBRACE),, где и по сей день играет экспериментальный noise/punk/hardcore.. После распада MINOR THREAT,, популярность движения пошла на убыль,, но основы были заложены и от этого никуда не денешься.. Кстати в 89-ом вышел диск Complete Discography,, где собраны все издававшиеся релизы MINOR THREAT.. Этот диск - одна из самых классических хардкор-пластинок..
В середине 80-х sXe возрождается.. К этому приложили свою руку Ray Cappo и John Porcell - основавшие в 85ом YOUTH OF TODAY.. При поддержке таких групп как GORILLA BISQUITS,, BOLD,, WIDE AWAKE и других,, sXe обрел второе дыхание.. Ко всем,, сформулированным Маккеем принципам добавился еще один - отказ от мясоедения.. Вегетарианство присутствует в двух формах: нестрогое вегетарианство(отказ только от мяса и рыбы) и строгое вегетарианство(веганизм,, то есть еще и отказ от всех остальных продуктов животного происхождения - молока,, яиц,, шерсти,, даже меда).. Некоторые стрэйт-эджеры не считают вегетарианство/веганизм обязательным атрибутом sXe,, но тем не менее защита прав животных с тех пор имеет сильное значение в панк-культуре..
После распада YOUTH OF TODAY John Porcell основал банду JUDGE,, а Ray Cappo соединившись с группой HARE KRISHNAS,, создал SHELTER,, так называемую кришна-кор группу..
Вот что пишет Ray Cappo в своем дневнике:
"Я не панк рокер. Я нахожусь не в панке. Я нахожусь в жесткой музыке с позитивной идеей. Именно так. Панк-идея разрушения, драки, негативности, "живи настоящим - забудь о будущем", это куча говна. Это годится для деревенщин и мудаков. Я больше не нахожусь в дэт роке или метале. Все это - просто загрязнение наших умов.
STRAIGHT EDGE - единственная вещь несущая здравый смысл и мне похер если панк-сцена слишком узка, чтобы понять это. Таких как мы, которые поняли это, сейчас достаточно много. Зачем пить? Зачем курить? Разве в этом хардкор? Для меня, хардкор означает изменеие. То что делают они - устарело. Пьют и курят все поголовно в старших классах. Я всегда ненавидел этих ребят в моей школе, и я ненавидел эти целые "отряды" панк-сцены, но эта панк-рок-сцена не разнообразна. Мы должны внести изменения. Я лично, посвящаю себя тому, чтобы вносить изменения.
... Волосы - это тупо. Просто они мешаются. Люди тратят часы напротив зеркала, пытаясь выглядеть круто... бритье твоей головы имеет много смысла. Но несмотря на это, я не скинхед... Я - представитель хардкора в американском стиле.
... Мир наполнен множеством бесхарактерных людей, которые, просто слабоумные, но я объясню вам это... если ты не уверен в том, что то, что ты делаешь - это правильно, тогда ты позволяешь людям, которые хотят манипулировать тобой, контроллировать себя. ... какие-нибудь отрехолки будут давить на тебя, заставляя выпить, и ты выпьешь, потому что ты слаб. Ты слишком слаб, чтобы сказать: "Извини, парень, но я ненавижу вкус Jack Daniels(прим.. XdRIPsX'a: американский виски). Я не хочу это пить." Слабыми людьми всегда управляют. Ты должен быть умным, интроспективным и честным, иначе ты обречен в этом мире.
"Не слышишь свой голос где-то в толпе. Двигайся вперед и ори громче. СТОЙ НА СВОЕМ(другой перевод: "ИМЕЙ СВОЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ")"
Даже в контексте нашего времени эти слова не устарели,, особенно по отношению к нашей стране,, где ментальность русского человека включает в себя такие качества как пьянство,, лень и нежелание меняться и становиться лучше..
Но sXe - это не значит быть маменькиным сынком,, отнюдь.. sXe - это не значит всегда слушаться маму,, окончить школу,, поступить в институт,, найти высоко-оплачиваемую работу жениться и сдохнуть как все..
Кресты на руках,, короткие стрижки,, свободная одежда(полностью исключается натуральная кожа и мех,, а если стрэйт-эджер не просто вегетарианц,, но еще и веган,, то из ношения исключалается шерсть) и умение позитивно оторваться с друзьями отличали стрэйт-эджеров от других представителей панк/хардкор сцены..
Так sXe развивался до 90-х годов.. Но крайний радикализм и нетерпимость привели к формированию движения HARDLINE.. Хардлайн - это негативный стрэйт-эдж.. Хардлайнеры бьют людей за то что последние ущемляют их права(например если кто-то курит рядом с тобой),, ущемляют права животных(едят мясо или носят одежду из материалов животного происхождения).. EARTH CRISIS,, RAID,, VEGAN REICH и CHORUS - группы сильно повлиявшие на движение хардлайн.. Но тем не менее,, не надо отрицать роли тех же EARTH CRISIS в их влиянии на хардкор и стрэйт-эдж.. Стрэйт-эджеры позорят хардлайнеров и смеются над ними.. Стрэйт-эджеры предпочитают думать головой,, а не кулаками..
Про хардлайнеров панк-зины пишут,, что это обыкновенные фашисты и гомофобы.. Действительно,, в мире где и так полно насилия,, новым насилием ничего нельзя добиться.. Убийства и погромы чинимые хардлайнерами сыграли очень плохую славу этому движению..
Теперь пришло рассказать о терминах pro-life и pro-choice и о том,, чем отличаются хардлайнеры и стрэйт-эджеры..
Про-лайф(pro-life) - это движение за здоровый образ жизни,, в основном они против абортов.. Про-лайф - это утверждение,, что жизнь(особенно человеческая) всегда ценна и должна быть защищена и поддерживаться.. Но это не anti-choice,, так же как и pro-choice - не anti-life.. Pro-choice - вера в то,, что каждый человек волен распоряжаться своей жизнью и так же жизнью неродившегося ребенка..
sXe - по определению и pro-choice(в отличии от хардлайн,, который навязывает образ жизни) и pro-life.. Но sXe - против абортов.. В этом и есть прямота edge-мышления: не трахайся с кем попало,, если не хочешь,, чтобы твоя подруга делала аборт..
Таким образом все хардлайнеры - anti-choice..
А sXe не одобряет абортов и это идет от этической стороны вегетарианства.. "Не убий"..
Наверное в голове любого стрэйт-эджера гуляли мысли о хардлайнерстве и других реакционных проявлениях этой идеи.. Просто надо держать себя в руках и доверяться не эмоциям,, а разуму!!
Обычно sXe-группы играют хардкор старой школы образца 88-го года,, но с появлением в середине 90-х хардкора новой школы многие стрэйт-эджеры заиграли ее и таких групп очень много.. Вот лишь некоторые примеры STRIFE,, SNAPCASE,, REFUSED,, ABHINANDA.. Стрэйт-эджеры всегда несли идею единства.. Эта идея проходит через все песни таких групп и все выступления..
Огромная sXe-сцена есть в Голландии.. Это и понятно,, ведь там легализована марихуана,, значит стрэйт-эджерам есть против чего бороться.. Несколько моих знакомых побывавших в Голландии говорят,, что легализация - полная муйня,, хотя до этого они утверждали обратное.. Она только усугубила проблему,, Голландия стала раем для наркоманов.. Итак голландская сцена это - легендарный sXe-хардкоровый лэйбл COMMITMENT RECORDS и ряд других,, это куча журналов,, клубов и армада позитивных групп: CRIVITS,, MAINSTRIKE,, MANLIFTINGBANNER,, GUIDINGLINE,, VITAMIN X,, X-MEN,, SOBERESPONSE(два участника - русские,, сейчас группа не действует),, REACHING FORWARD и масса других.. Кстати на COMMITMENT RECORDS вышел сборник More Than The X On Our Hands(Больше чем крест на наших руках),, где собраны почти полсотни sXe-групп со всего мира.. По группе из каждой страны.. Россию представляют B'67..
Сегодня sXe распространен во всем мире и можно сказать,, что о существовании некоторых "экзотических" стран я узнаю из фэнзинов,, где читаю про разные хардкор-команды..

Среди современных sXe-групп мне особенно хотелось бы выделить группу GOOD CLEAN FUN.. Эта группа образовалась в конце 90-х и признана хардкор-миром,, как одна из самых позитивных групп.. С этим трудно поспорить.. Музыка - позитивнейший мелодичный хардкор старой школы,, тексты - наполненные чувством юмора позитивные послания.. Летом 2001-го года эти ребята должны были посетить Москву,, но из-за ряда проблем не приехали.. В конце лета 2001 года GOOD CLEAN FUN распались когда приехали из летнего турне,, но не так давно они снова реорганизовались и уже работают над новым материалом и во всю выступают..
GOOD CLEAN FUN - это действительно особенная группа сохранившая лучшие традиции вашингтонского хардкора..
Раз уж я коснулся российских стрэйт-эджеров,, то непременно расскажу про них.. Первые стрэйт-эдж группы в России появились в середине 90-х,, это B'67,, SKYGRAIN(в будущем ТРИ КРЕСТА),, КОЛЕСО ДХАРМЫ и некоторые другие.. Сегодня почти нет чисто sXe-групп,, но во многих группах,, таких как Unconform,, VUNuMunGleZ есть участники придерживающиеся идей sXe.. В Кирове же нет ни одной стрэйт-эдж группы..
sXe всегда был направлен против денежного обогащения и денег в целом.. Музыка - для веселья,, а не для жадности и прибыли.. Например,, лэйбл DISCHORD,, даже не производит футболок,, так как часто получается(особенно хорошо это заметно в России на примере групп,, называть которые нет смысла),, что группы гребут на этом не малые деньги.. Футболки с надписями вроде MINOR THREAT,, IGNITION,, FUGAZI,, SHUDDER TO THINK и другие делаются,, чаще всего,, в ручную или другими независимыми лэйблами..
А что стрэйт-эджеры делают с накопившейся энергией?? Если алкаши топят эту энергию в бутылке,, наркоманы в другом говне,, а некоторые трахаются как угорелые,, то стрэйт-эджеры используют более относительно безопасные способы.. Такие люди занимаются экстремальным спортом или позитивно отрываются с друзьями на концертах..
Панк/хардкор танцы называются мош.. Мош - это совокупность множества "танцев".. Обыватель может подумать,, что все толкаются и пихаются,, но это не так.. Стэйджадайвинг,, куча-мала,, ветряные мельницы,, стены смерти,, паровозы,, слэмдэнсинг,, фингерпойнтинг,, это превосходный способ выпустить скрытые негативные эмоции или потерять лишние килограммы.. Это - дух молодежи,, все это - хардкор.. "Яма" нашла свои корни в панковском слэме и пого и прогрессировала в трэш и дэт металлическое рубилово.. Некоторые говорят,, что это было изобретено в конце 70-х на концертах THE GERMS,, THE WEIRDOS,, BLACK FLAG.... Так как стены между панком и металлом сужались,, аудитория менялась медленно,, размер "ямы" возрастал(то есть панки и металлеры ошивались на одних концертах).. Ранний мош еще помнит сумасшествие нескольких "нарушителей"(тех кто затевал драки и так далее),, но поздние шоу стали слэмфестами где более 50 ребят действительно показывали все "чудеса" слэма.. Что делает меня гордым за хардкор-сцену,, так это то,, что тут никогда не доходит до драк.. В других местах,, например на металлических концертах когда начинался мош,, это часто переходило в кулачные бои и те,, кто участвовал в действии хотели танцевать жеще всех.. Главной причиной этого были недостаток уважения и понимания..
Зачем люди становятся стрэйт-эджерами??
Вот некоторые общие причины,, по которым люди становятся стрэйт-эджерами: желание управлять своей жизнью; видение того какой вред другим приносят наркотики; проблема алкоголизма в семье; приобретение новых жизненных ценностей..
sXe - это не мода и не экзотический способ самовыражения; sXe - это твой личный выбор,, не зависящий от кого бы то ни было..
Сам и только сам ты в праве распоряжаться своей жизнью и решать,, что тебе больше подходит..

XdRIPsX
По материалам VOICE,, IxQxPartyzine,, In A Free Land,, sXe FAQ

СКА

ПЕРВАЯ ВОЛНА

Первая, так называемая ямайская, волна музыки ска, ее истоки, зарождение и развитие, музыканты и продюссеры.
Всякая музыкальная культура неразрывно связана с социальными, политическими событиями происходящими в том месте, где зарождается данный стиль или направление. Перед рассказом о самой музыке я решил провести небольшой экскурс по географии и истории страны в которой родилось это направление.
Итак...

Ямайка

Что же представляет место положительных вибраций и удивительных эмоций?
Из энциклопедий узнаем, что Шамайка (Zamayca или Xamayaca) "Земля Источников", как называли остров его исконные жители, индейцы Аравак находится в Вест-Индии и омывается Карибским морем.
Большая часть острова плато и горы. Климат тропический пассатный. Среднемесячные температуры от 24 до 27 °С. Вечнозеленые тропические леса, на западе и юге саванны. Без учета землятрясений (а трясет там нередко) многие считают это место раем на земле.
В 1494-1670 остров являлся колонией Испании. Испанская колонизация привела к полному уничтожению индейцев. С 1513 начался ввоз рабов из Африки для работы на плантациях. В 1670 стала колонией Великобритании. В 17 столетии Ямайка является мировым центром пиратства. Но после разрушения вследствие землетрясения основного пиратского города Порт-Рояля - пиратство приходит в упадок.
Ситуация впечатляющая. Жили-жили невинные красные, пришли белые и перестреляли всех. Работать, соответственно, стало некому. Поэтому привезли черных. Черные тосковали по родине, читали Библию, пили ром (ямайский), а некоторые курили марихуану. Черных привозили и продавали в основном бандиты. В конце концов все смешалось.
При этом культурные традиции негров на Ямайке коренным образом отличались от американских, несмотря на относительную близость к материку. В США черных рабов насильно обращали в христианство и, соответственно, приобщали к европейской музыке. Вследствие такой "европеизации" черных рабов появились госпелл, спиричуэлс, а потом и блюз.
Черные рабы Вест-Индии в культурном отношении были предоставлены сами себе. Колонизаторы и рабовладельцы не обращали их в христианство и не навязывали европейских обычаев. Сохранение африканской культуры (песнопений, танцев, религии) стало для ямайских рабов единственным способом выживания в новых условиях. Некоторые обычаи и верования рабов, которые изчезли в Африке с наступлением цивилизации (например, культ вуду), сохранились на Ямайке до сих пор.
Все черное население острова делилось на две части. Беглые рабы - маруны, которые жили в горных районах следуя коренным африканским традициям и рабы работающие на плантациях. Хотя влияние жрецов-марунов среди всего населения было очень велико, с отменой (в 1833 году) рабства многие из бывших невольников приняли христианство, так как баптистская и ортодоксальная церковь с энтузиазмом поддержали своеобразное "возрождение" Ямайки. В 20 веке, впитав в себя идеи известного общественного деятеля Маркуса Гарви, на острове рождается движение растафари (тема для отдельной книги).
И вот...
К середине двадцатого века основным населением острова являются мулаты, говорящие на диалекте английского языка, в основном, если так можно сказать, протестанты. В городах живут около 80% населения. Столица - Кингстон (Kingston) (кстати, в пятидесятых в этом самом крупном городе острова жило, страшно подумать, около 200 тысяч человек). Большая часть города состоит из гетто, со своими порядками, традициями, стандартами поведения и соответственно своей музыкой. Ямайка все еще входит в Содружество. Глава государства - королева Великобритании, представленная генерал-губернатором.
После второй мировой войны Британская империя, крах которой начался еще в начале века, окончательно разваливается. Под давлением населения колоний, Британия предоставляет своим доминионам независимость. В 1959 Ямайка добилась внутреннего самоуправления, а к 1962 году стала независимым государством, хотя все еще входила в состав Содружества.
Вместе с процессом обретения независимости на Ямайке начала формироваться уникальная музыкальная культура, основанная на смеси различных традиций: от неоафриканских карибских стилей до американской поп-музыки.

Истоки

В 20-е, 30-е и вплоть до конца 40-х годов самым популярным стилем на Ямайке был менто. По сути дела менто представлял собой тропический вариант занесенной когда-то из США кадрили, "переваренной" с учетом традиционных африканских песен и танцев. Менто, главным образом был сельской музыкой, которую играли небольшие группы музыкантов на свадьбах, местных танцах, ярмарках, домашних вечеринках.
Почти до конца сороковых кодов годов Ямайка не была затронута набирающей всемирную популярность американской поп-музыкой. Доход среднего жителя Ямайки не позволял путешествовать за пределами острова и наблюдать за культурой других стран Но и в начале пятидесятых единственным источником информации были лишь американские радиостанции юго-восточных городов Майами, Джексонвилля, Нэшвилла и Нового Орлеана. Океан был в этом значительной помехой. Сигнал радиостанций был настолько слабым, что достигал Ямайки лишь в хорошую погоду. С появлением радио, многие ямайцы стали заядлыми слушателями радиостанций, передававших из США джазовую музыку. То, что им нравилось они обрабатывали на свой манер.
Уже с начала 40-х годов калипсо и менто начали изменяться под влиянием различных американских стилей и направлений. К концу десятилетия образовалось множество коллективов, которые в подавляющем большинстве играли на танцах и аккомпанировали фильмам немого кино. Это были группы, подобные известному тогда Eric Dean`s Orchestra (с тромбонистом Доном Драммондом (Don Drummond) и гитаристом Эрнестом Рэнглином (Ernest Ranglin)), которые подражали американцам Каунту Бейси, Эрскину Хоукинсу, Дюку Элингтону, Глену Миллеру, Вуди Херману.
И Дона Драммонда (одного из основателей Skatalites) и джазового гитариста Рэнглина можно назвать ветеранами стиля ска и просто ямайской музыки. Количество проектов, в которых принимали участие эти музыканты насчитывается десятками, их влияние на музыку ска огромно и неоценимо.

Саунд системы

Примерно к этому времени относится появление первых "саунд-систем", которые изначально представляли собой мобильные площадки с множеством колонок, усилителей и вертушек. Инженеры и владельцы саунд-систем представляли собой прообраз современных ди-джеев, с определенным набором пластинок отвечающих вкусам людей которые хотели "оттянуться" на танцах после рабочей недели. Нанять саунд-систему на week-end было гораздо дешевле и надежней, чем пригласить живых музыкантов, которым нужен был отдых между песнями, которые могли злоупотребить ромом и вообще не выйти на сцену. Саунд-ситемы могли играть без перерыва в течении двух, а то и трех дней.
Саунд-системы разьезжали на грузовиках по острову и в условиях жесткой конкуренции играли на открытых площадках (open-air) и дискотеках (dance hall) музыку самых новых и популярных американских исполнителей.
Благодаря саунд-системам на острове впервые услышали блюз, джаз, ритм энд блюз и буги вуги. Музыкальные предприниматели, владельцы дискотек, саунд-систем такие как Лерой Райли (Leroy Riley), Хедли Джонс (Headley Jones), Джек Тэйлор (Jack Taylor), следуя вкусам слушателей начинают активно использовать такую музыку.

Для основного населения, которому даже эфир американских радиостанций не был доступен, единственным источником новой музыки служили саунд системы. А композиции Дюка Элингтона, Каунта Бейси, Сары Вон, Рэя Чарльза, Фэтса Домино, Смайли Луиса и других американских музыкантов звучали с вечера пятницы до утра понедельника, каждую неделю на всех дискотеках Ямайки.
Особой популярностью саунд-системы начали пользоваться когда в 50-е на американской сцене на замену биг-бэндам пришли небольшие коллективы, которые интенсивно использовали в своей музыке боповые и блюзовые ритмы и интонации. Ямайские саунд-продюссеры последовали модной тенденции. Count Smith the Blues Blaster, Sir Nick the Champ, Tom the Great Sebastian, Roy White, V Rocket, а потом и Duke Reid the Trojan, and Sir Coxsone's Downbeat начали играть в этом новом стиле. Саунд-системы стали своеобразной витриной американской музыки, все больше привлекающей к себе не просто обычных слушателей, но и ямайских музыкантов.
С появлением местных групп саунд-системы начали записывать собственные композиции, при этом не указывая на виниле названия лейбла. Это делалось по причине жесткой конкуренции между различными системами. Война между владельцами звуковых систем часто приводила к бандитским разборкам между ними. Появилась отдельная категория людей, называвшихся Dance Hall Crashers, которая занималась устранением конкурирующих звуковых систем.
Несмотря на примитивное моно-звучание, благодаря усилиям энтузиастов музыка создававшаяся саунд системами стала первой, поистине коммерческой ямайской музыкой. Во многом благодаря их одержимости и появилась на острове музыкальная индустрия.

Прото-ска (ска-буги)

Хотя музыка на острове стала постепенно изменяться, ямайские продюссеры и музыканты в своем подавляющем большинстве всего лишь копировали американские ритм энд блюз и буги. Но идея о соединении менто, ритм энд блюза джаза и буги вуги (которые давно игрались на всех танцполах острова) в единую музыкальную форму давно витала в воздухе.
В конце 50-х начале 60-х в США произошла окончательная трансформация черного ритм энд блюза в рок-н-ролл. Все то, что происходит в Америке, через некоторое время происходит и во всем остальном мире. Так случилось и в этот раз. Исполнители во всем мире играли в новом популярном стиле. Но, появившийся на Ямайке рок-н-ролл не мог пользоваться популярностью, поскольку индентифицировался исключительно с белой американской молодежью. Под такую музыку ямайцам было сложно танцевать, она была чуждой для большинства местных музыкантов. Поэтому доминирующим стилем на острове оставался ритм-энд-блюз.
К концу 50-х из слияния джаза, ритм-энд-блюза и менто появился новый стиль, который можно назвать прото-ска или ска-буги. На самом деле это было очень похоже на популярный в то время шаффл, правда сыгранный на ямайский манер. Ска-буги стал популярен благодаря творчеству таких исполнителей как Нэвилл Эссон (Neville Esson), Оуэн Грей (Owen Grey), The Overtakers, The Matador Allstars, Duke Reid Group, Дживинг Джуниорс (Jiving Juniors). Появилось множество студий звукозаписи, которые разыскивали новые таланты. Ямайская радиовещательная корпорация начала активно использовать в своих эфирах записи новых музыкантов.
Характерный пример ска буги - композиция Duke Reid Group "Pink Lane Shufle". Еще не до конца оформившиеся, но уже явно видные элементы ска - акцентирование слабой доли (правда, в основном при помощи архаичного фортепиано), барабаны с бочкой на вторую и четвертую доли, усилившаяся роль духовых инструментов.

Дюк Рейд и Кокссон Додд.

Ключевую роль в становлении ямайского саунда конца 50-х - начала 60-х годов сыграли два человека: продюссер и музыкант Дюк Рейд (Duke Reid) и владелец саунд-системы Клемент Сеймор Додд (Clement Seymore Dodd).
Артур (Duke) Рейд родился на Ямайке в 1915 году. В свои молодые годы он около десяти лет проработал полицейским (можно и крышей поехать). Вместе со своей женой Duchess (дословно - Герцогиня), Рейд был еще и совладельцем винного магазина Treasure Isle ("Остров сокровищ") на Бонд стрит (Bond street) в центре Кингстона. Но ни долгая служба, ни успешный бизнес не могли вытеснить его любви к музыке. И вот в своем магазине Рейд начинает ставить популярные мелодии американского соул и ритм энд блюза, для того, чтобы привлечь покупателей. Неизвестно, как после такой маркетинговой компании развивалась торговля спиртным, но результатом увлечения Рейда американской музыкой стала постоянная ритм-энд-блюзовая передача "Treasure Isle Time" на ямайской радиостанции, которую сам Рейд и вел.
Уже в середине 50-х он решил переключиться на музыкальный бизнес и основал свою собственную саунд-систему. Для транспортировки оборудования по острову от одной концертной площадки к другой Дюк Рейд использовал большой грузовик с фургоном - The Trojan. Название грузовика стало как прозвищем самого Рейда, так и названием для его саунд-системы, а потом и лейбла. В конце пятидесятых (56-58) Рейд трижды становился коронованным "королем" (King of Sound and Blues) ямайской музыки, хотя его основным конкурентом был его друг, не менее известный и даже более популярный в районах гетто Кокссон Додд, со своей системой Sir Coxsone's Downbeat.
В 1959 году Рейд основал лэйбл The Trojan и начал выпускать пластинки на 78 оборотов. Первыми исполнителями на лейбле стали Duke's Cookies and Chuck и Dobby "Cool School". Рейд сформировал и собственную группу Duke Reid Group, в которой учавствовали такие известные вокалисты как Деррик Морган (Derrick Morgan) и Дживинг Джуниорс (Jiving Juniors). Свою студию Рейд разместил в деревянной надстройке над винным магазином, где со своим звукорежиссером Брианом Смитом (Bryon Smith) мог постоянно записывать музыкантов, а также экспериментировать с новыми стилями самостоятельно. На студии Дюка Рейда с начала 60 до середины 70-х (Дюк Рейд тяжело заболел в 1974 году и умер в начале 1975) записывалось громадное количество ямайских музыкантов играющих в разных стилях от ска и рокстедибита до даба и регги.
Клемент Сеймор Додд родился 26 января 1932 года на Ямайке. Его мать, также как и Дюк Рейд управляла винным магазином в Кингстоне. Последовав примеру Рейда, Додд начал ставить самую модную музыку в своем магазине. В 1954 году он попадает в Нью-Йорк, где слышит последние записи бопа, джаза, и конечно же ритм энд блюза. Но со своими друзьями он понимает, что большей популярностью на Ямайке пользуется шаффл и танцевальная музыка замешанная на местных фолк-традициях и начинает играть именно такую музыку.
Первую свою запись он сделал в 1955 году. (это были "My Baby" (Jackie Estick) и "I Love You" (Bonnie and Skeeter). Он начал работать с такими музыкантами, как Clue J (который в то время играл в военном оркестре, развлекающем отдыхающих на побережье), Роналд Альфонсо (Ronald Alfonso), жившим подработками в ночных клубах, пианистом Германом Сэндзом (Herman Sands), барабанщиком Кеном Уильямсом (Ken Williams).
Если Рейд сосредоточился в основном на записи музыкантов и поддержке своего лейбла, то Додд занимался примерно тем, что сейчас называетя продюсерской или промоутерской деятельностью. Его саунд система Sir Coxsone's Downbeat стала настоящей "кузницей талантов" ямайской музыки. Из системы Додда вышли такие музыканты как Принс Бастер, Боб Марли, Ли Перри. Имя Додда напрямую связано не только с рождением и становлением самого стиля ска, но и с изобретением рэгги, даба и что самое интересное рэпа. Именно Додд стал первым заказывать специальные пластинки с одной инструментальной композицией на каждой стороне и начитывать во время их проигрывания текст, бывший как бы комментарием, пояснением к той музыке, которая звучит.

Ска

Существует множество версий возникновения ска в своем чистом виде. Наиболее убедительно выглядят нижеприведенные.

Первая связана с экспериментами Додда и приписывает именно ему создание концепции новой музыки. Своими идеями он поделился с басистом Клюэтом Джонсоном (Cluet Johnson) - лидером одной из популярных ямайских групп Clue J and the Blues Blasters, который и заиграл в новой манере. Свои выступления Clue J сопровождал приветствием (междометием?) "Skavoovie!". Видимо это слово было проассоциировано слушателями с "чавкающей" гитарой в композициях рождающегося стиля и сокращено до всем известного "ska".
Еще одну весьма оригинальную версию возникновения понятия "ска", следуя некоторым музыкальным критикам предлагает джазовый саксофонист А.Козлов. Ска родилось как производное от скат (skat) - жаргонного понятия джазменов и ранних рок-н-ролльщиков означающее бессмысленное бормотание или скандирование слогов (типа "би-боп-а-лу-ла" или "тутти-фрутти", помните?) По-моему маловероятно, но все может быть, все может быть. В конце концов выкрики, бормотание и знаменитое "кудахтанье" на слабую долю встречается почти в каждой композиции раннего ска.

И наконец более известная вторая версия рождения ска как стиля.

В конце 50-х на ямайской сцене появляется легендарный продюссер и музыкант, исполнитель, который в корне изменил ситуацию, сложившуюся на музыкальном рынке.
Его звали Сесил Бастамент Кэмпбелл, который позднее стал известен, как Prince Buster.
В 1960 году Сесил Кэмпбелл уходит от Коксона Додда, с которым он проработал несколько лет, для того, чтобы основать собственную саунд-систему - The Voice of the People. Новой, даже такой сильной системе, как The Voice of the People потеснить Кокссона Додда было очень сложно. Однако Buster с энтузиазмом окунулся в запись своих композиций на студиях ямайской радиостанции RJR. В свет выходят такие хиты как "Oh Carolina", "They Got To Go", "Thirty Pieces of Silver" ("Judas Charmer").
Кэмпбелл, как и Додд, понимал необходимость привнесения новых идей в существующие музыкальные формы. В результате экспериментов, он совершает настоящее открытие, одновременно простое и гениальное: его гитарист Джа Джерри вместо традиционного акцентирования сильной доли, начинает выделять слабую. Этот звук стал необходимым условием при формировании и дальнейшем развитии ска, а также рокстеди и реггей. Акцентирование слабой доли и по сей день является обязательным атрибутом ямайского синкопирования.
Бесполезно выяснять кто именно раньше заиграл ска. Я думаю, что точную дату его рождения не скажет никто. Но так или иначе типичное звучание SKA (акцентируемые барабанами 2-я и 4-я доли, гитара подчеркивающая слабые доли, "шагающий" бас и мощные духовые инструменты) впервые появляется на записях Кокссона Додда, Принса Бастера, Clue J и Дюка Рейда примерно в конце 60-го в начале 61 года.
Новая музыка дала целую плеяду новых звезд и звездочек. Это были уже известные вокалисты Оуэн Грей (Owen Grey), Лоурэлл Эткин (Laurel Aitken), дуэты Higgs and Wilson, Bunny and Skitter, Дживинг Джуниорс (Jiving Juniors), гитарист Джа Джерри Хайнс (Jah Jerry Haynes), пианист Обри Эдэмс (Aubrey Adams). Басисты Клюэт Джонсон (Clue J) и Ллойд Бреветт (Lloyd Brevett). Барабанщики Ллойд Нибс (Lloyd Knibbs) и Drumbago. Трубачи Рэймонд Харпер (Raymond Harper), Джэки Вилласи (Jackie Willacy) и "Диззи" Джонни Мур (Dizzy Johnny Moore). Тромбонисты Дон Драммонд (Don Drummond) и Рико Родригес (Rico Rodriguez), тенор саксофонист Роланд Альфонсо (Roland Alphonso) и многие другие. (Большинство из вышеперечисленных музыкантов работали в студиях Додда или Рейда. Они учавствовали практически во всех записях, как сессионные или студийные музыканты. Я убедился на собственном опыте: если взять любой диск с ямайским ска и посмотреть на состав исполнителей кто нибудь из них обязательно там будет.)
В 1962 году из США на Ямайку возвращается профессиональный джазовый саксофонист Томми МакКук (Tommy McCook). Вскоре он становится одним из ведущих музыкантов играющих ска. Годом позже МакКук, Драммонд и Альфонсо собирают состав, поднявший ска, как стиль на новый профессиональный уровень. В банду вошли Лестер Стерлинг (Lester Sterling) (альт-саксофон), Джеки Митту (Jackie Mittoo) (ф-но), Ллойд Бреветт (бас), Ллойд Нибс (ударные), и гитарист Джа Джерри. Позже к ним присоединился трубач Джонни Мур.

Еще не имея названия, группа начала записываться на студии Кокссона Додда - Studio One. Так как МакКук был самым разумным из отцов основателей именно ему официально было предложено возглавить коллектив, хотя с такими "зубрами" как Драммонд и Альфонсо, которые к тому же увлекались алкоголем и были в неладах с властями, это по видимому было нелегко. Так в июне 1964 года появились легендарные Skatalites. В таком составе они отыграли всего 14 месяцев (уже в 1965 году Skatalites распались), но тот вариант ска, который они предложили и по исполнению и, особенно, по саунду во многом отличался от первых опытов Clue J и Duke Reid. Многие считают, что The Skatalites первые, кто исполнял музыку ска в чистом виде. Готов с ними согласиться.

Ska на острове и за его пределами.

В первой половине 60-х ска начал обретать популярность и за пределами Ямайки.
Принс Бастер заключает контракт с британской фирмой Melodisc Records, которая выпускает его композиции на лейбле Blue Beat, являющейся одной из трех ведущих компаний выпускающих ямайскую музыку (основными конкурентами Blue Beat стали Island Криса Блэквелла (Chris Blackwell) и R&B Риты и Бенни Кингов (Rita and Benny King).
В 1964 году на международной выставке в Нью-Йорке, SKA был заявлен в качестве ямайского национального танца.
Первая ямайская саунд система, которая начала играть в Великобритании еще в 1956 году называлась "The Tickler". Владельцем ее был Дюк Вин (Duke Vin). Основной аудиторией Duke Vin были ямайские эмигранты жившие почти по всему острову.
В начале 60-х в Великобритании ska стал известен сначала как "ямайский блюз", а затем лейбл "Blue Beat" дал еще одно название этой музыке: "blue beat". Вскоре ска стал очень популярным в среде белой рабочей молодежи которые называли себя модами (mods), что привело к прочной ассоциативной связи между мотороллерами, узкобортными шляпами (trilby) и ямайской музыкой. Ска, культивируемый саунд-системами, постоянно звучал в клубах и на танцплощадках модов. Ска клубы существовали по всей стране . Громадными тиражами продается хит Милли Смолл (Millie Small) "My Boy Lollipop" (сейчас эта песня более известна в исполнении Spice Girls), в чартах появились композиции ска-группы The Migril Five .
1962-66 годы были для Ямайки годами музыкального бума. Делает свои первые записи Боб Марли, сначала сольно с китайско-ямайским бизнесменом Лесли Конгом (Leslie Kong), а с 64 года в составе Wailers с Доддом. Громадной популярностью пользуются как ска-группы (The Maytals, Justin Hinds and the Dominoes, The Clarendonians, The Charmers и другие), так и исполнители, которые включают в свой репертуар соул-композиции и баллады (Delroy Wilson, Alton Ellis, Derrick Morgan, Eric Morris, Stranger Cole, Ken Boothe, Jackie Opel).
Если в Великобритании ска ассоциировался с движением модов, то на Ямайке в то же самое время аудитория потребителей такой музыки была, мягко говоря, несколько другой.
Rude boys и рокстедибит
В 60-е годы гетто Кингстона и других городов Ямайки было наводнено безработной молодежью. Эта молодежь была далека от оптимизма, присущего раннему ска. Чувствуя себя отвергнутыми, ребята выработали некий поведенческий шаблон или коллективный образ "грубияна" - rude boy (термин родился в более ранний период начала 40-х). Быть Rude означало являться кем-то, при том, что общество не считает тебя никем (короче "Stay rude!"). Эти бритоголовые агрессивно настроенные молодые люди возможно были прообразом британских скинхедов. Rude boys танцевали ска несколько другим способом: медленнее, принимая угрожающие позы. Rude boys были тесно связаны с преступным миром, с людьми, которые жили вне закона. Это во многом повлияло на лирику музыки ска того времени. Несколько изменилась и сама музыка: басовые партии стали звучать гораздо напряженнее, в противоположность свободному стилю баса в начальный период. Несколько замедлился темп самой музыки. (Бытует мнение, что такое замедление темпа композиций и упрощение аранжировок произошло от неимоверно высоких температур лета 1967 года. Играть быстро и сложно музыкантам стало просто лень, а танцевать под быструю музыку слушателям было невозможно).
Это стало началом рождения нового стиля Rock Steady (В Rock Steady барабаны менее выпуклы, бас-гитара утратила свой "свободный" стиль и классически акцентирует каждую долю, а гитара 2-ю и 4-ю. С уменьшением роли духовых у вокала появилось больше простора. Говорят, что Rock Steady идеально подходит для романтического группового вокала. Классическим вариантом рокстеди являются некоторые ранние записи Боба Марли).
Многие rudeboys были из тех, кто приезжал в Кингстон, чтобы стать известным в музыкальном бизнесе не обретали успеха и занимались торговлей марихуаной. Многие погружались в мир криминала и насилия. (Об этом был снят кинофильм "The Harder They Come" с известным регги-музыкантом Джимми Клиффом (Jimmy Cliff). В основу фильма легла реальная история известного Rude boy Ригинга (Ryging), хотя долгое время считалось, что фильм является автобиографией самого Джимми Клиффа.)
Несмотря на то, что общественное мнение и власти были настроены против Rude Boys, музыканты и продюсеры неоднократно поддерживали их, пропагандируя ska, а потом и рокстеди как музыку "грубиянов". Злободневная в то время (на только что получившей независимость Ямайке) тема о свободном ношении оружия затрагивалась в песнях The Soul Brothers ("Lawless Street"), и The Heptones ("Gunmen coming to Town"). Дюк Рейд издавал свои инструментальные композиции, называя их на сленге рудбойз ("Shuffling Down Bond Street"). Клемент Додд продюссировал молодую группу музыкантов, которые открыто пропагандировали идеи rudies - The Wailing Rude Boys.
Принс Бастер придумал историю о легендарном Судье Дреде (Judge Dread), который, якобы, вынес приговор о 400-летнем заключении Rude. (История покрытая мраком, которая требует дополнительных объяснений и исследований) Альбом "007 Shanty Town" Дезмонда Деккера (Desmond Dekker) занял 14 место в музыкальных чартах Великобритании и явился примером признания движения rudies,
В 1968 году активность ямайских музыкантов играющих в стиле ска значительно снизилась, многие переключились на более модный рокстеди, а затем и реггей. Ярких исполнителей в Америке и Европе не появилось. Затишье продолжалось около десяти лет. Ска заявил о себе с новой силой в конце 70-х и не на Ямайке. Но это уже другая история.

Краник
АСКАрбин2000

FAQ

Q: Какие бывают ска-танцы??

A: Традиционный ска-танец - это "сканкин"(skankin').. То,, что танец является традиционным не делает его единственным или единственно истинным ска танцем; однако,, это стандартный танец на сегодня.. Сканкин включает в себя полусогнутые ноги и руки,, согнутые в коленях и локтях.. Майк Фрагрaсси (насколько я помню) назвал это ритмичным "слушанием и дерганием"..
Оригинальный "официальный" ска танец назывался "СКА".. Этот танец,, рожденный на Ямайке был танцем,, который каждый человек делал на ска-концертах.. Он не был подвержен панк-влиянию,, как современный "сканкин".. Джереми Д.. Мушлин,, описал это так: "Не похоже что твой согнутый локоть стукает по твоему противоположному колену взад и вперед,, но похоже на доение коровы,, или обезьянничество...."
Гайдо ван Бреда нашел серию великих снимков "Ронни и Джанет" - "пары,, которая принесла ска в Нью-Йорк",, они посетили в 1964 всемирную ярмарку в Нью-Йорке с ямайскими музыкантами Byron Lee and The Dragonaires, Jimmy Cliff и Prince Buster. Посмотрите на то как они танцевали в анимированных GIF,, или поищите здесь: http://www.dataweb.nl/vanbreda/pictparade.html
Эй! Все сканкеры и мошеры: учитесь, объединяйтесь и танцуйте СКА!
Противоречие сегодня заключается в следующем,, на сколько уместны слэм,, мош,, бади-пэссинг и стэйдждайвинг на ска концертах?? Эти танцы,, хотя и дикие и нравятся народу,, но они чаще всего оскорбляют более традиционных любителей ска.. Однако,, Джэй Видичароэн,, сказал мудрую вещь: "Прыжки со сцены(стэйдждайвинг) на головы людей,, танцующих сканкин - не самая лучшая идея...."

Q: Какие бывают хардкор-танцы??

A: Хардкор-танцев очень много и мне сложно будет описать их все.. Постараюсь описать основные..
"Ветрянная мельница"
Ладно,, помнишь когда тебе было 8 лет и тебе приходилось драться?? (или смотреть на то как дерутся другие дети) и ты просто вращал руки по кругу,, подходя к другому парню??
Иногда вращение рук происходит назад и сопровождается перекрещиванием рук слева направо и справа налево..
Вращай свои руки на 360 градусов вперед или назад,, удостоверься,, что пальцы сжаты в кулак,, так лучше для тебя(не затекает рука) но не всегда для твоих приятелей-слэммеров..
"Флорпанчинг"(дословно - полоударение)
Делается также,, как звучит.. Действительно,, стучи по полу руками и делай это реалистично!! Вдарь как следует!!
"Горилла"
Это стиль поднятых пацанов.. :-)
Ноги раздвигаются, а руки "захватывают" пол под ритм (нью-йоркский хардкор превосходен для этого)..
"Хлеборезка"
Согни твои руки,, и хлопни ими открыто,, так широко и сильно,, насколько это возможно.. Хорошо подходит для быстрых моментов,, еще лучше в комбинации с разбрасыванием ног во всех направлениях..
"Угроза"
Если ты видел фильм "Не грози южному центру...." (бабка делало это когда танцевала брэйк дэнс в церкви) ты должно быть знаком с этим.. Ты стоишь на одной ноге,, захватываешь свою лодыжку и толкаешь свою ногу вперед и назад все еще держа ногу.. Забавно делать этот трюк на медленных частях танца..
"Вертолет"
Разведи свои руки и вращай их как будто ты - вертолет.. Увииииии!!
"Кувалда"
Сожми свои руки,, и качай их как будто у тебя кувалда.. Это делать очень круто на вступлении к тем быстрым олд-скуловым песням перед тем,, как ты орешь "GO!!!!"
"Иди ударяя"
Держи свою руку сзади,, полностью вытянутой,, другую руку вытяни вперед и раскрой ладонь.. Занеси твою руку,, и ударь свою ладонь своим кулаком.. Теперь,, когда ты относишь свой кулак назад,, чтобы стукнуть по ладони снова,, ударяй снова.. Повторяй это снова и снова..
"Захват"
Делай что хочешь,, но толкайся как маньяк и бегай вокруг.. Делай этот трюк,, когда поющий не замечает тебя..
Существует огромное множество других хардкор-танцев,, ты и сам можешь придумывать их,, главное чтобы это смотрелось агрессивно,, но всегда позитивно,, разнообразно,, но не слишком глупо..
Самое главное правило - взаимоуважение.. Хардкор изначально основывался на этом и когда ты танцуешь,, то ты обязан поднимать тех кто упал,, ты обязан стоять в куче,, когда кто-то прыгает со сцены и ловить его.. Ты не должен применять слишком жесткие танцы как например "стена смерти" или агрессивно использовать "гориллу" или "мельницу"..

Q: Что такое стэйдждайвинг??

A: Это слово образовано от двух английских слов: stage - сцена и dive - нырять.. Это прыжки со сцены.. Один из самых первых танцев в панк/хардкор кругах.. Вот некоторые методы:
"Стрела"
Держи руки за спиной,, оттолкнись от сцены и стрельни собой в передние ряды..

"Бросок"
Бросай свое тело головой вперед и приземляйся в толпу,, ты можешь бросать себя еще и еще пока толпа тоже не ляжет..
"Ногами вперед"
Удостоверься,, что ты не надел военных ботинок.. Забеги на сцену и прыгни настолько высоко,, насколько это возможно,, затем вытяни обе ноги прежде чем ты приземлишься с твоим гравитационным центром в заднице..
"Васс-нырок"
Встань на сцену,, и делай жесты своими руками,, чтобы люди поняли,, что они должны поймать тебя,, затем с большим количеством усилий,, осторожно падай вниз,, как будто ты был мертвый..
"Целуя пол"(или "ныряет - Папа Римский")
Приготовься к огромному прыжку и прыгни так высоко,, насколько ты сможешь,, сожми романтично свои губы и приземлись своим лицом..

Q: Происхождение и перевод слова mosh??

A: Mosh - это характерные замедленные места в хардкоре,, особенно в нью-йоркском,, от чего его часто называют mosh hardcore.. Также это слово иногда используется применительно к танцам,, слэму,, например mosh pit(место в зале где танцуют)..
О происхождении и точном переводе слова мне мало известно,, но с уверенностью можно сказать,, что это понятие появилось из хардкор-среды..
В танцах mosh - это чаще всего бурный способ проявления энтузиазма и траты своей энергии в прыжках,, толчках,, ударах,, криках,, беготне и пр.. внутри плотно сжатой группы людей делающих тоже самое.. Чаще всего это встречается на хардкор или металлических концертах.. На таких концертах moshpit часто происходит прямо на сцене..
Так,, пого гораздо менее жестко и чаще встречается на панк-концертах..

Q: Поделитесь информацией о реггей..

A: Реггей - медленная производная от ска, но с большим использованием неравномерных барабанных битов.. Используемые инструменты зависят от группы,, это могут быть и сольные исполнители и большие группы с целыми секциями духовых и клавишных.. Часто этот стиль ассоциируют с верой Растафари.. На панк рэггей похож своим происхождением из рабочего класса и соответсвующим посланием..
Примеры: Bob Marley and the Wailers,, The Skatalites,, Peter Tosh,, The Heptones,, Desmond Dekker..

Q: Могли бы вы дать какую-то информацию относительно эмо??

A: Я дуамю мы напишем об этом в каком-то из следующих номеров подробно,, а пока я обрисую это в общих чертах..
Эмо - это наиболее эмоциональный вид панка.. Эмо более мелодичен,, слушабелен и более эмоционален,, чем обычный панк..
Пионерами стиля стали вашингтонские группы,, которые отличались и от хардкора и от обычного панка.. Это такие группы как Rites Of Spring,, Nation Of Ulysses,, Embrace а также Texas Is The Reason.. Часто к эмо-группам относят Fugazi,, называя их чуть не самым лучшим образцом эмо.. Но экспериментальности,, помимо пост-коровых элементов у Fugazi(особенно поздних) слишком много,, чтобы называть их чистым эмо..
Эмо - это довольно самобытное движение в панк-культуре.. Обычно различают эмо-рок,, эмо-панк и эмо-кор.. Также некоторые используют термины пост-эмо,, пост-эмокор и так далее..
Хорошими образцами современного эмо я бы назвал Last Days Of April,, Party Of Helicopters,, Karate и конечно же таких "звезд" как At The Drive-In..

Q: Что скажете о surf-punk,, surf-core??

A: Тут все просто.. Когда про группу говорят sXe hardcore или skate-punk или vegan hardcore или surf-punk это означает,, что все участники группы - стрэйт-эджеры,, скейтеры,, веганы или серферы соответственно..
То есть surf-punk,, это когда все участники группы занимаются серфингом.. Такие определения не могут дать точной информации о музыке,, которую играет данная группа.. Хотя когда говорят "скейт-панк" я уже точно знаю,, что эта группа играет.. :-)

Q: Что такое X-3m??

A: Экстрим.. :-)

Q: Что назвают screamo и можно ли это выделить как отдельную направленность..

A: Screamo(от англ.. scream - крик) - предельно громкий,, резкий и грубый вид эмо.. Характеризуется оглушительной подачей,, спонтанными вспышками эмоциональности,, максимально предельным криком и густым дисторшэном..
Яркими примерами screamo могут служить Heroin,, Antioch Arrow,, Planes Mistaken For Stars,, Second Story Window..

Q: В чем суть и отличие RASH и SHARP??

A: Все очень просто.. RASH(Red & Anarchist Skinheads) - это левые скины(анархисты или коммунисты),, а SHARP(Skinheads Against Racial Prejudice) - аполитичные скины.. RASH и SHARP сходятся только в вопросах антифа,, в остальном они идут каждый своей дорогой..
Традиционные скины вне политики и им насрать как на левых так и на правых..

Q: Что такое Trojan Skin??

A: Второе название традиционных скинов.. Высший расцвет этого движения пришелся на лето 69-го..

Q: Расскажите о радио-вещании в diy-среде..

A: DIY-радио - обычная вещь для мест где сцена хорошо развита(Западная Европа,, США).. Это локальные(чаще всего) радио,, где можно услышать много независимой музыки,, бесплатную рекламу для таких же независимых зинов,, групп и так далее.. Часто для демонстрации независимой музыки приходится прибегать к помощи так называемых "college radio".. Это локальные радиостанции в колледжах.. Насколько я знаю более всего это распространено в Штатах..
С появлением интернета все стало проще и если ты имеешь хороший коннект,, то ты легко можешь послушать независимые интернет-радио-станции..
В местах где сцена развита особенно хорошо,, радио очень выборочно подходят к музыке,, которую они вещают.. Это может быть только старошкольный хардкор или только хардкор новой школы,, только ска-панк или только панк-рок в калифорнийском стиле и т.. д..

Q: Что означает crucified??

A: Это переводится как "распятый".. Изображение черно-белого распятого скина означает то,, что скинам как представителям рабочего класса приходится страдать от тягот жизни и власти капитала.. А 2 цвета(черный и белый) показывают на интернациональность движения..
Так очень известной скинхед-песней является песня "Crucified For Our Sins" легендарной группы Iron Cross.. Современные поклонники панка хорошо знают эту песню по перепевке ее нью-йоркской группой Agnostic Front..

Q: Расскажите что-нибудь о кибер-панке..

A: Кибер-панк - это культурное явление имеющее очень косвенное отношение к панку.. Кибер-панк - это особая электронная музыка,, специфическая литература.. Высшей ценностью культуры кибер-панка можно считать интернет..
Я полагаю,, что данное явление можно рассматривать как часть культуры нео-модернизма..
Яркими примерами кибер-панка в кино являются такие фильмы как "Джонни Мнемоник",, "Матрица" и другие..

карма*мира records
каталог октябрь 2002

Привет!
Если тебя интересует настоящий панк / хардкор, то ты попал в нужное место. В этом дистро-листе ты можешь найти множество записей панк / ска / хардкор / ой! / краст / нойз групп со всего мира, а также журналов, пишущих о панк-культуре и не только. Среди наших будущих релизов планируются PSYCHOTERROR (стритпанк, Эстония), DOGSHIT SANDWICH (стритпанк, Англия), MU330 (ска-панк, США), Dr. GREEN (панк / ска, Литва), VENNASKOND (фолк-панк, Эстония), KALASHNIKOV (мелодичный панк, Италия), PETROGRAD (мелодичный панк, Люксембург), The BLAMED (хардкор, США), ANTI GLOBALIZATOR (анархо-панк, Беларусь), П.Т.В.П. (спагетти-панк, Россия), СКАФАНДР (даб-метал, Россия), СВИНЬИ В КОСМОСЕ (хардкор, Россия); также будут, конечно, и другие группы и сборники. Так что будьте на связи! Нас интересуют хорошие панк / хардкор / ска / ой! / краст / гараж / фолк-панк группы для возможной дистрибьюции, сплит-релизов и сборников. Присылайте ваши записи (хорошо, если CD-R или хром) + инфо, тексты, фото.
Новейший каталог (кассеты, компакты, винил, журналы) вы всегда можете получить по электронной почте, написав на мой адрес, или по обычной почте, прислав конверт с маркой, либо проверив наш сайт www.karma-mira.nm.ru. Планируется к изданию фэнзин об андерграундной музыке (первый номер выходит в октябре 2002 года); мы будем рады вашим материалам: нам нужны авторы, художники и т.д., присылайте также демо-записи для рецензий. Спасибо за вашу поддержку! Пишите письма!
(Вкладывайте для ответа конверт с марками. Спасибо.)

Здесь некоторая информация для заказчиков:
- Цены указаны без почтовых расходов, почтовые тарифы указаны в конце листа.
- Посылайте деньги почтовым переводом. Деньги в конверте - на ваш риск (воруют...).
- Содержание заказа пишите в графе "для письменного сообщения" (пишите название и количество)
- Не забывайте, пожалуйста, указывать свои полные ФИО и адрес.
- Некоторые позиции имеют свойство рано или поздно заканчиваться, поэтому если заказываете что-либо, не забывайте, пожалуйста, указывать список альтернатив. Особенно это относится к позициям, отмеченным # (последние копии в наличии). Экономьте время / деньги.

ПРОДУКЦИЯ КАРМА*МИРА RECORDS:
СКОРО (надеемся, что с ноября):
km 001   ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ "ДеВствительность"   кассета
...Теперь вы может почувствовать энергию их "живого" выступления у себя дома! Концерт в клубе "Фронт" 15.02.2002, хороший звук, 27 песен, включая раритеты, отсутствующие на альбомах, и, конечно, каверы ХИМЕРЫ (этот концерт был посвящен 5-летней годовщине смерти Рэтда); манифест Лехи Никонова о пост-модернизме. Совместное издание с Ipecacuanha Records...
km 002   Dr. GREEN "Purvas"   кассета
...Третий, и лучший на данный момент, альбом. Еще один убийственный залп литовского панк / ска бэнда. Цветная обложка, 9 новых песен. Совместное издание с Ipecacuanha Records...
km 003   Dr. GREEN "Ska'N'Go!"   кассета
...Российское переиздание классического первого альбома панк / ска группы из Вильнюса; 16 песен, включая кавер RANCID и бонус-трэк, цветная обложка, тексты. Совместное издание с Ipecacuanha Records...
km 004   MU330 "Crab Rangoon"   кассета
...Российское переиздание известной американской ска-панк группы с Asian Man Records. Третий их альбом, цветная обложка, тексты, фото. Совместное издание с Ipecacuanha Records...
km 005   MU330 s/t   кассета
...Четвертый альбом американских ска-панков, и один из сильнейших. Цветная обложка, тексты. Совместное издание с Ipecacuanha Records...

А ТАКЖЕ:
GET UP! #1
...Интервью: ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ, Dr. GREEN, G.X.F.!!!, VIA ZUNAME, статьи, колонки, обзоры, пара сотен рецензий...
НОЖИ И ВИЛКИ #7
...Интервью: Felix Havoc, PICHISMO, статьи, колонки, обзоры, несколько сотен рецензий...

ДИСТРО-ЛИСТ СОБСТВЕННОЙ ПЕРСОНОЙ:

КОМПАКТ-ДИСКИ (CD)
(указывайте список альтернатив, # - последние копии в наличии)
CLUSTER BOMB UNIT "To Russia With Love" (CBU) CD-R   50руб. + почта
...Быстрый, жесткий хардкор / краст из Германии в духе DISCHARGE (песни с 10", 7" + концерт в Штутгарте: всего 37 вещей!!!). Этот диск не для Западной Европы, Северной Америки и Японии...
Dr. GREEN "Ska'N'Go!" (Green Records) CD-R   50руб. + почта
...Классический первый альбом панк / ска группы из Вильнюса; 16 песен, включая кавер RANCID и бонус-трэк...

The SODS "The Better Live" (Home Alone Reckords) CD-R 50руб. + почта
...Лучшая питерская garage punk / mod группа; отличный живой звук, 8 песен, включая "Psycho", "Why Don't You Smile Now?", "Louie Louie", "Long Tall Sally". Sixties rebellion!...
ГЛИНЯНЫЕ МУЖИЧКИ И САНБЕРМЕК ПОРУБАЙЯ "Вторичная Целостность" (Содружество Концентрированных Псевдоконей) CD-R 50руб. + почта
...Песни разных жанров, стилей и направлений, осуществленные методом перспективного сбруескольжения...
ГЛИНЯНЫЕ МУЖИЧКИ И САНБЕРМЕК ПОРУБАЙЯ "Псевдоконь Концентрат / Перспективное Сбруескольжение" (Содружество Концентрированных Псевдоконей) CD-R 50руб. + почта
...Еще 74 минуты хорошей музыки: номерной альбом 95го года и сборник 1994-96гг...
МЕРТВЫЙ КОЛЯ "Антисоциальные Слонцы" (Содружество Концентрированных Псевдоконей) CD-R 50руб. + почта
...Реликтовая запись мифической группы. Слушая ее, вы действительно не помогаете своему мозгу. 31 песня - расширенный вариант по сравнению с кассетой на HMR...
ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ "Текс@ген" (АнТроп) 70руб. + почта (временно отсутствует)
...Новый альбом 2001 одной из лучших панк-хардкор групп России; яростный, мелодичный панк с поэтическими / политическими текстами + влияние хип-хопа, компакт включает 5 бонус-трэков, на кассете не издававшихся...

СЕМИДЮЙМОВЫЙ ВИНИЛ (7"EP)

(указывайте список альтернатив, # - последние копии в наличии)
TURBOREANIMACIJA / SILVIJA & IZVRASCENCAI "Demobilizacija" split 7"EP (Tian An Men 89 Records)
...Две крутые литовские панк-группы начала 90х. Зеленый винил, ограниченный тираж (500 копий), САМЫЕ последние копии; поменяю на что-нибудь прикольное или продам, если сумеете меня разжалобить... ;)))
v/a "Algo De Musica De Un Pais Con Nombre De Aji. 1995-1996" (Darbouka Records) 60руб. + почта
(последняя копия)
...Сборник чилийского хардкора и панка: DON FANGO, ALTERNOCIDIO, S.N.D., SILENCIO ABSOLUTO, OCTOPUS, JUSTICIA FINAL. Белый винил, ограниченный тираж (500 копий)...

КАССЕТЫ

(указывайте список альтернатив, # - последние копии в наличии)
BUG CENTRAL "The Meek Will Inherit Nothing" (Ronin Distro) 20руб. + почта
...Быстрый, заводной, мелодичный анархопанк из Англии в духе SUBHUMANS начала 80-х...
CLUSTER BOMB UNIT "To Russia With Love" (Sharapov Sound System) 20руб. + почта (временно отсутствует)
...Быстрый, жесткий хардкор / краст из Германии в духе DISCHARGE; специальное российское издание (песни с 10", 7" + концерт: всего 37 вещей!!!). Эта кассета не для Западной Европы, Северной Америки и Японии...
Dr. GREEN "The Sounds Of Black & White Radio" (Ipecacuanha Records) 20руб. + почта
...Российское переиздание второго студийного альбома этого литовского панк / ска коллектива. Хорошие тексты на литовском и английском. Мы любим эту группу, так что если у вас еще нет этого альбома - наши рекомендации...
ENDSTAND / BORA "Fire Inside / Battery Cage" (Kablio Muzika / Old Skool Kids) 30руб. + почта
...E. - отличный финский хардкор старой школы, быстрый и мелодичный; B. - не менее отличный литовский хардкор старой школы, быстрый и яростный; цветная обложка, тексты, фото...
PAGE 99 "Document #8" (Old Skool Kids / ШzSxSx) 25руб. + почта
...Хаотичный эмо-хардкор с кричащим вокалом из Ричмонда, США + буклет с текстами...
ROTZLOFFEL "Rotzloffel 95-99" (Wahnfried Records) 30руб. + почта (последняя копия)
...Быстрый, жесткий панк из Дрездена. Полная дискография на кассете: песни с LP, 7", сборников, демо, концертные - всего 36 песен! + лист с текстами...
SQUAT TAG BANDA s/t (Old Skool Kids Records) 20руб. + почта
...Быстрый, мелодичный стритпанк с заходами в ска / регги в духе PROPAGANDHI из Москвы...
TOXIC NARCOTIC "89-99" (Schnapster Sound System) 20руб. + почта
...Сборник лучших вещей известной хардкор-панк банды из Бостона; российское переиздание, 18 песен...
VIA ZUNAME "Os Cancoes Punk Dos Povos Mundo" (Ipecacuanha Records) 20руб. + почта
...Напористый, заводной панк / хардкор из Москвы - в меру мелодичный, в меру хаотичный - на португальском и английском языках. Не знаю как в мире, но в России так никто, кроме этих парней, не играет. Первая кассета - концерт 1998 года; вторая - дебютный студийный альбом + восемь (!!!) концертных бонус-трэков...
ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ "Девственность" (Sharapov Sound System) 20руб. + почта
..."Спагетти-панк" из Выборга - сырой, яростный, мелодичный панк с поэтическими текстами...
ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ "Текс@ген" (Egazeba Recordц / Ipecacuanha Records / Schnapster SS) 20руб. + почта
...Новый альбом 2001 одной из лучших панк-хардкор групп России; яростный, мелодичный панк с поэтическими / политическими текстами + влияние хип-хопа; самое провокационное оформление 2001г....
СКАФАНДР / ТРИ КРЕСТА "Молчание - Смерть" (ШSS) 20руб. + почта (временно отсутствует)
...Сплит-кассета двух отличных инструментальных групп: даб-метал из Питера и хаотичный инди-рок с влиянием эмо из Москвы, участники SKYGRAIN, Б'67 и т.д., номерные кассеты...
СПИЧКI И КЕДI / ЗЛОЙ ПОП (Sztych Sound System / NEKAC Ieraksti) 20руб. + почта
...CIK (Латвия) - хороший мелодичный инди-рок / панк с "мерзким" вокалом и депрессивными текстами; ЗП (Питер) - шумный фолк-панк / пост-панк с аккордеоном, м/ж вокалами, концептуальными текстами, участник ТАЛОНОВ НЕТ...
v/a "An Incomplete Swiss Punk History 1978-1994" (no label) 40руб. + почта
...Сборник, охватывающий панк / хардкор сцену Швейцарии за этот период; 43 группы - 100 минут! S.F.D.F., VIKTORS HOFNARREN, DEKADENT, PROFAX, LAST ROMANCE, PROTEST, FEAR OF GOD...
v/a "Bollok Wok (The New Breed Spirit)" (Ronin Distro) 20руб. + почта
...Сборник 7 панк / хардкор групп из Теренггану, Малайзия: IDLE MINDS, STRICT TEASE, SYSTEM BLANK, QUIET ROT, AFTERMATH, FORTHRIGHT, OLD PARASITE; цветная обложка...
v/a "HAVOC RECORDS Cassette Sampler" (Шаверма Sound System) 20руб. + почта (временно отсутствует)
...Первые 8 семидерьмовок на Havoc Records, отборный штатовский анархопанк / хардкор / трэш-панк: DESTROY!, CIVIL DISOBEDIENCE, AUS ROTTEN, BRISTLE, CODE 13, MASSKONTROL, H-100's. Кассета [c90] + 8 стр. буклет с текстами, комментариями Феликса Хэвока + пакет. Эта кассета не для Западной Европы, Северной Америки и Японии...
v/a "My Home Is My Castle - Vol. 1" (NotLG Records) 20руб. + почта
...Сборник lo-fi / no-fi хоумтэйперов из Питера и Владимира: К.Ф., СООБЩАЮЩИЕСЯ СОСУДЫ, ТАЛОНОВ НЕТ, LEMONS PLASTIC, MEGAMOZG, aK, МАЛЬЧИК С ФЕНОМЕНАЛЬНОЙ ПАМЯТЬЮ, BORCA GALLAGE, НАСИЛИЕ НАД ГОЛОВНЫМ МОЗГОМ, ПОЧИВШИЙ НАПЕРСТОЧНИК, DUDALENDER. Цветная обложка + ч/б обложка + "буклет" А5 с инфо об артистах + 90 минут антимузыки (lo-fi, no-fi и т.д. в ассортименте)...
v/a "One Voice Compilation" (Old Skool Kids Records / One Voice Records) 20руб. + почта
...Сборник хардкор групп из Сингапура: SOCIAL INTEGRATION, DOWNLOAD, OVEREDGE, OBSCURE, DIGNITY, WRATH, INSULT BY ACTION, PYRO, SANG FROID...
v/a "Peasants With Pitchforks / Weird System" (NotLG Records / The Beard Is Weird) 20руб. + почта
...Кассетное переиздание сборника прибалтийского панка / хардкора, вышедшего на The Beard Is Weird Records. Все панк-классики Латвии, Литвы и Эстонии середины 90х: INOKENTIJS MARPLS, NOISEMURDER, WC NEWS, КОНЕЦ КАПИТАЛИЗМА, TURBOREANIMACIJA, DILONIS, J.M.K.E., GLASS SKY, SMOGS, GMC, POOLOY GLAANZ, THE SHITHEADS. Также на кассете присутствует бонус-сборник "Weird System", панк-сцена Латвии 1999го: INOKENTIJS MARPLS, D.O.D., D.U.R.A.K., RED BAIT, KURU KSETRA, NON-SKID, MOLOTOFF'S COCKTAIL, IEZEMOTS. К кассете прилагается оригинальный буклет от пластинки "Peasants With Pitchforks". Тираж ограничен - только 77 копий!...
v/a "We All Are Positive Pt 1" (Sharapov Sound System) 20руб. + почта
...Сборник из 4 позитивных хардкор групп: ОТКАЗ ОТ НАСИЛИЯ (Татарск, дис-панк), хПОСАДИЛ ДЕРЕВОх (Волжский, брутальный хардкор), CITA ATTIEKSME (Латвия, хардкор старой школы), xSKYGRAINx (Москва, sXe хардкор) + буклет с текстами, картинками...
v/a "Партизаны Бетонных Джунглей" (NotLG Records) 20руб. + почта
...Первая кассета в новой серии сборников: PICHISMO (Украина / Литва, эсперантокор), VICTIMISED (Норвегия, дис-кор), КАРИЕС (Питер, бриткор / панк 82), СВИНЬИ В КОСМОСЕ (Выборг, быстрый панк / хардкор)...

ДЕМО-КАССЕТЫ

(Не надо указывать список альтернатив)
5 УГЛОВ demo'98 15руб. + почта
...Ньюйоркский брутальный хардкор на два вокала из Питера, первое демо - 4 песни, отличные тексты на русском и английском...
A. INVAZIJA "Protestas" (demo) 15руб. + почта
...Быстрый и шумный панк / хардкор из Вильнюса, Литва, второе демо...
APATIJA "Nulis Optimizmo" (Amigos) 16руб. + почта
...Анархопанк / ска на русском и литовском с влиянием сибирского панка из Шауляя, Литва...
BEYOND DESCRIPTION "Struggle Against Hypocrisy" (Forest Records) 16руб. + почта
...Японский хардкор; песни со сплит-пластинок с KONTROVERS, SPINEBENDER, DETESTATION + концерт в Германии...
DIASPORA "Gaikkodibehtet Muvrrat Vuolas" (Brew Records) 16руб. + почта
...Мощный, жесткий анархопанк с м/ж вокалами из Финляндии...
DISCLOSE "Total Dis-Lickers Demo" (demo) 15руб. + почта
...Громкий, шумный дис-панк из Японии в духе раннего DISCHARGE...
FROGLEGS "The Best Original Ska" (demo) 15руб. + почта
...Первое демо питерской ска-группы в духе original ска / второй волны...
GRENEZTENKE vs 451*F (demo) 15руб. + почта
...Сплит-кассета: нойз-кор от издателя "Xerotika" против новой белорусской краст-панк легенды (экс-HATE TO STATE); 20 трэков- 20 минут...
HATE TO STATE "Hate Demo" (demo) 15руб. + почта
...Краст-панк из Минска с м/ж вокалами, первое и единственное демо, классика!...
HERO DISHONEST demo'99 15руб. + почта
...Мелодичный, заводной хардкор старой школы на два вокала из Хельсинки, Финляндия, 9 убийственных хардкор-залпов...
JOLLY HO-HO's "Drunks Are People Too" (Amigos) 16руб. + почта
...Калифорнийский панк / хардкор - в меру агрессивный, в меру мелодичный - с влиянием ска, фолка...
LEEK "Kickng Back The Years" (Croakroom Records) 16руб. + почта
...Мелодичный панк / ска-панк из Южной Африки, 21 песня - что-то типа the best с 1996 по 2000 гг....
MRTVA BUDOUCNOST "The Worst Of 94-96" (Dod Framtid Records) 16руб. + почта
...36 песен чешской crust / power violence группы: сборник почти всех студийных вещей за этот период + несколько концертных + лист с текстами...
MRTVA BUDOUCNOST "Best Shots 97-99" (NotLG Records) 16руб. + почта
...Вторая, заключительная часть дискографии. Песни со сплит-пластинок с LEFT IN RUINS, ARGUE DAMNATION, GRIDE, сборников, а также каверы CRIPPLE BASTARDS, NEGATIVE APPROACH, GRIDE и др. - всего 47 песен (!!!) + 2 бонус-трэка...
MRTVA BUDOUCNOST / ACTIVE MINDS "Split Live Tape" (Your Not Normal Records) 16руб. + почта
...M.B. - экстремальное хардкоровое месиво из Брно, Чехия; A.M. - сырой хардкор из Англии, концертные записи...
OI! THE ARRASE "Punks & Skins" (no label) 16руб. + почта
...Классический ой! / панк из Испании; переводы тестов на русский. Ой! против фашизма...
SC "Zmones, Hardkoras, Dienas Ir As / Saliam Aleikum" (ШSS) 16руб. + почта
...Потрясающий экспериментально-выпендрежный хардкор из Вильнюса - два альбома на одной кассете...
TARGETPOINT demo 15руб. + почта
...Заводной скейт-панк / ска-панк из Швеции...
TINGLER "Tingler" (Kaka Tapes) 15руб. + почта
...Забавная смесь хардкора и альтернативы из Торонто, Канада...
TOWER BLOCKS "Hellersdorf Criminals" (демо) 15руб. + почта
...Мелодичный стритпанк из Германии, демо 2001...
The UNSUBS "Mind Frustration" (демо) 16руб. + почта
"In My City" (UN Records) 16руб. + почта
...Первое демо старейшей кировской панк-группы - жесткий хардкор; второе (концертное) - мощный мелодичный ньюйоркский хардкор, иногда - ска-панк (кавер NOFX в ассортименте)...
VIA ZUNAME "O Vivo Em Cruzador Clube" (Tsumani Som Gravacao) 16руб. + почта
...Сумасшедший панк / хардкор на португальском языке из Москвы, концерт 1998 года. Хороший звук, но музыка еще круче...
WC NEWS "Emo>Fiz" (demo) 16руб. + почта
...Второе и последнее демо легендарной литовской панк / хардкор группы (двое участников сейчас в Dr. GREEN) + лист с текстами...
АВТОМАТИЧЕСКИЕ УДОВЛЕТВОРИТЕЛИ / НАРОДНОЕ ОПОЛЧЕНИЕ split tape (Idealdealdezign) 16руб. + почта
...Две легендарные ленинградские панк-группы на концерте в клубе TaMtAm (1992-1993)...
ВЗВОД / МОЗГОБОЛЫ "Отражение / Ди-скА-тека" (демо) 16руб. + почта
...Две отличные кировские группы: B. - хардкор в ньюйоркском духе, участники The UNSUBS, M. - быстрый мелодичный панк. ...
ГЛИНЯНЫЕ МУЖИЧКИ И САНБЕРМЕК ПОРУБАЙЯ "Вторичная Целостность" (NotLG Records) 16руб. + почта
...Песни разных жанров, стилей и направлений, осуществленные методом перспективного сбруескольжения...
ДЕКАБРЬ демо'99 16руб. + почта
...Мелодичный, мощный панк / хардкор с персональными текстами из Питера, первое демо...
ДЕПУТАТ БАЛТИКИ "Комиссар Дымовой Жандармерии" (демо) 16руб. + почта
...Экзистенциальный фолк-панк, прото-ХИМЕРА, демо 1991 года...
ДОЛБИ СИСТЕМУ "Долби Систему: 25 Песен" (NotLG Records / ШSS) 16руб. + почта
...Анархопанк с политическими / социальными текстами из Питера, полная "дискография" - все демо 1998-1999 гг...
ЗОЛОТЫЕ ДНИ БИСЕРА "Кто Сказал, Что Жизнь Прекрасна" (Debilo Records) 16руб. + почта
..."Сибирский" панк / рок / регги из Вильнюса, Литва...
МАРРАДЕРЫ "Понты Или Хардкор / 1994" (демо) 16руб. + почта
...Сырой и шумный хардкор старой школы из Питера, демо 1995 + древние демо-, и концертные записи...
МЕРТВЫЙ КОЛЯ / ГЛИНЯНЫЕ МУЖИЧКИ И САНБЕРМЕК ПОРУБАЙЯ "Антисоциальные Слонцы / Конная Гребля" (Hasta Manjana Records) 16руб. + почта
...Реликтовые записи мифических групп. Слушая их, вы действительно не помогаете своему мозгу...
ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ / НАПРАСНАЯ ЮНОСТЬ сплит-кассета (NotLG Records) 16руб. + почта
...На стороне П.Т.В.П. - альбом "Порномания" 1999 + 2 бонус-трэка (концерт в ВМЦ): мелодичный панк / хардкор из Выборга; сторона Н.Ю. - мелодичный панк '77 с влиянием русского рока, песни с демо 93 года + бонус-трэк 98 года...
ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ "Вранье (Mixes)" (Egazeba Recordц) 15руб. + почта
...Не панком единым: ремиксы песен ПТВП...
СВИНЬИ В КОСМОСЕ "Переворот" (демо) 16руб. + почта
...Сырой, быстрый, заводной панк / хардкор с политическими текстами из Выборга, первое демо...
ТИХИЙ ЗАЙЧИК "Duck Tales / Некондиция" (Конюля Records) 16руб. + почта
"Ти. Зай" (ДомаЗапись) 16руб. + почта
...Сырой, депрессивный истеричный панк из Владимира, переходящий от альбома к альбому в депрессивный пост-панк...
ХИМЕРА "Live In Moscow, TaMtAm & Other Places'93" (Egazeba Records) 16руб. + почта
"Live'94 (18.06.94 TaMtAm Club)" (Egazeba Records) 16руб. + почта
...Сумасшедший экспериментальный хардкор / фолк / нойз из Питера, редкие концертные записи...
ЮГЕНДШТИЛЬ "Anna Und Martha Baden" (демо) 16руб. + почта
"Hande Hoch!" (демо) 16руб. + почта
...Пост-панк / хардкор с влиянием раннего BAUHAUS из Питера, редкие демо 1992-1993 гг....
v/a "Crack-brained" (rEkotz Tapes) 16руб. + почта
...Международный сборник панк / хардкор / краст групп: KONSTRUKT, AMEN 81, MELMOR, PEACE OF MIND, BATTLE OF DISARM, RECHARGE, BAD TASTE, RAWSIDE + 12 групп...
v/a "Deny The Report 2" (Too Circle Records) 15руб. + почта
...10 сумасшедших японских хардкор групп: TOMORROW, REBORN, KULARA, STRIKE OUT, ONE WAY DOWN, FOODCHAIN, MOUNTAIN DEW, U YAKE NO OKA, THE 100 LOTS, MANIAC HIGH SENSE...
v/a "Durniu Laivas" (Propaganda Music) 16руб. + почта
...Литовский панк середины 90-х: ERKE MAISE, WC NEWS, PILK, SC, MARICHUANA, SKAT, INVAZIJA, ALLALONES, PRESERVATIVE FACTORY...
v/a "Even If We Can't Change Anything, We Won't Stop Trying!" (Paranoia! Recordings) 20руб. + почта
...Международный панк / хардкор сборник: OI POLLOI, ACTIVE MINDS, NULA, MACHINE GUN ETIQUETTE, PETROGRAD, BREZHNEV, BEYOND DESCRIPTION + 15 групп; 24стр. инфо-буклет...
v/a "Finnish Holocaust Vol.1" (Restless Psycho Production) 16руб. + почта
...Сборник финского дис-панка / хардкора: ISAPUOLI, URINE SPECIMEN, SELKKAUS, VIRKAVALTA, MOKA, LAAJENTUNEET PUPILLIT, GAIVO...

v/a "Finnish Holocaust Vol.2" (Cold As Your Life) 16руб. + почта
...Сборник хардкор / краст групп из Финляндии: URINE SPECIMEN, KATASTROFIALUE, IRRITATE, UZI DIESEL, EARTH TODAY, UNITED BLOOD, MISOGYNIST PUSSYSLASHER, INCRIMINATED, HAPTO...
v/a "Hate On Tape" (Tutti Pazzi) 16руб. + почта
...Международный сборник хардкора / краста / грайнда - 54 группы!!! AGATHOCLES, LARM, HIATUS, ACTIVE MINDS, DISGUST, DOOM, DETESTATION, FEAR OF GOD, TAMPERE SS, DROPDEAD + и многие другие...
v/a "Kazkas Atsitiko?! (Punk / Ska / Reggae Sampler From Lithuania)" (Dead Opshrus Productions) 16руб. + почта
...Сборник раритетных записей панк / ска / регги групп из Литвы, охватывающий период с 1987 по 1997 гг.. ANTIS, DARBUOTOJO IGUDZIAI, DR. GREEN, KAMSTIS, APATIJA, L.M.P., TAI KA?, INVAZIJA, BIX, (grupe be pavadinimo), TURBOREANIMACIJA, MORALINIAI VALKATOS...
v/a "Kennzeichen D '77-'80" (KZD) 16руб. + почта
v/a "Kennzeichen D '77-'80 Vol.2" (KZD) 16руб. + почта
v/a "Kennzeichen D '81" (KZD) 16руб. + почта
v/a "Kennzeichen D '81 Vol.2" (KZD) 16руб. + почта
v/a "Kennzeichen D '82" (KZD) 16руб. + почта
v/a "Kennzeichen D '82 Vol.2" (KZD) 16руб. + почта
v/a "Kennzeichen D '83" (KZD) 16руб. + почта
v/a "Kennzeichen D '83 Vol.2" (KZD) 16руб. + почта
...Серия сборников старого немецкого панка, раритетные записи конца 70х-начала 80х. Каждая кассета
содержит от 38 до 47 песен таких групп, как SLIME, KFC, BLITZKRIEG, PVC, RAZORS, PACK, ARTLESS, CRETINS, DAILY TERROR, NAPALM, OUT OF ORDER, CHAOS Z, NORMAHL, UPRIGHT CITIZENS, RAPE, ELEGANT, CANALTERROR, STRESS, RAZZIA, TOXOPLASMA, EA 80, MANIACS, INFERNO, IDIOTS, ARZTE и многих других...
v/a "Kruncina Piedurkne # 1" (E.Po.Tapes) 20руб. + почта
v/a "Kruncina Piedurkne # 2" (E.Po.Tapes) 16руб. + почта
v/a "Kruncina Piedurkne # 3" (E.Po.Tapes) 20руб. + почта
...Серия международных DIY панк / хардкор сборников;
№1 - MOLOTOFF'S COCKTAIL, SKAT, ARAUKANA, INJUSTICE SYSTEM, WARNING, KURU-KSETRA, CARDIOID, DEVIATION, D.U.R.A.K., VERBALNI DELICT, INVAZIJA + буклет и постер A4;
№2 - CHICHARRICA, PICHISMO, SMUDOS, KONFETTURA, INVAZIJA, BOWLING BOY, MISERIA Y KOMPANIA, GRUPE NAUJA TOKIA, ENEMY SOIL, APATIJA, SIN DIOS, NON-SKID, HATE TO STATE;
№3 - TESTIMONY, BEYOND DESCRIPTION, ДЕТИ СОЛНЦА, INJUSTICED LEAGUE, D.O.D., DESTRUCTIVE HUMANITY, CYBER SHAMANS, CISTA RYZA, HISTEREZIS MOZGA, HUGO, ATROCIOUS MADNESS, D.U.R.A.K., ETERNIT + буклет...
v/a "Le Squatt Mimile" (L'Indescriptible Chaos Rampant) 20руб. + почта
...Сборник французского хардкора: PORC BLEU, MOLAIRE, PRIMITIV BUNKO, ALCATRAZ, PLEUM, 5 MINUTES OF CHIASSE, OPSTAND, KING BISCUIT, RACHEL + 12стр. буклет...
v/a "More Brew For The Punx" (Brew Records) 15руб. + почта
...6 хардкор / ска-панк групп из Финляндии, Швеции, Литвы: ABSURD ATTITUDE, BLUBBERHEADS, DIASPORA, EARTH TODAY, BESK, DR. GREEN...
v/a "MTV - Get Off The Air!" (LOM-Prod) 25руб. + почта
...Международный сборник панк / хардкор групп: BOOT DOWN THE DOOR, UNHINGED, KULTA DIMENTIA, FREAK SHOW + 12 групп; 24стр. буклет...
v/a "Nazisfressen" (Plattform-Fanzine) 16руб. + почта
...Сборник австрийского панк-журнала: 9 панк / хардкор групп из Австрии и Германии - ANTIKORPER, E.M.S., GRAUE ZELLEN, MACHTWORT, NPC, POPPERKLOPPER, RADIKALKUR, TRACHTENGRUPPE, WILDE 13...
v/a "Proof Of Our Resistance" (Outcast's Impact Tapes) 25руб. + почта
...Сборник панк / хардкор / эмо / краст / индастриал групп со всего мира: ОТКАЗ ОТ НАСИЛИЯ, 5 УГЛОВ, ONE LAST SIN, зАиБи, PROTEST, UNDONE, DRUNKARD, HIBERNATION, ASIDE, FINGERPRINT + 10 групп; 16стр. буклет...
v/a "Riding Around The Globe" (Proletophile Tapes) 16руб. + почта
...Сборник экзотического панка: 40 групп из Перу, Чили, Таиланда, Южной Африки, Кубы, Колумбии, Аргентины, Гонг-Конга, Китая, Пуэрто-Рико и т.д....
v/a "Sabraukta Mannojeze" (De La Muitnieks Tapes) 16руб. + почта
...Сборник по итогам панк-феста, прошедшего в Кулдиге, Латвия 22.11.97. STS BLOK, APATIJA, NON-SKID, SIRKE, DIHLOFOOZ, INOKENTIJS MARPLS, ЭВОЛЮЦИЯ КАКТУСОВ, YULUNGA, РЫБАМЕЧЬ - СВОЛОЧЬ ОБЫКНОВЕННАЯ, T.K.G., SPILS BAND, D.O.D., IEZEMOTS...
v/a "Schaf In Der Herde?" (Depraved & Devilish Records) 16руб. + почта
...Немецкий панк / хардкор / краст - 42 группы: DEKADENT, LOST WORLD, RECHARGE, YACOPSAE, RAWSIDE, WORLD CHAOS и другие...
v/a "Schwiizer Simmer" (KZ) 16руб. + почта
v/a "Schwiizer Simmer Vol.2" (KZ) 16руб. + почта
...Серия сборников старого швейцарского панка, записи 1977-1987 годов. CRAZY, TNT, SICK, MONO, MOTHER'S RUIN, SPERMA, BASTARDS, REBELS, NEGATIV и многие другие...
v/a "Sretna Mladost" (Ill In The Head Tapes) 16руб. + почта
...10 DIY панк / хардкор групп: DEAD IDEAS, SCUD, THYROID SPEAKERS, URBN DK, BOOT DOWN THE DOOR, THOSE WHO SURVIVED THE PLAGUE, I N 4 S, PICHISMO, ICONOCLAST, UUTUUS...
v/a "Take Full Responsibility For Your Actions!" (Clipunzine) 16руб. + почта
...Андерграунд Югославии - от мелодичного панка до грайндкора: HULA-HOP!, HOCU?NECU!, MORTUUS, TOTALNI PROMASAJ, AVERNA, SEDATIV, HISTEREZIS MOZGA, REVOLT, PUNISHED, SMUDOS, PROGRES...
v/a "Trattratratarat Vol.1" (De La Muitnieks Tapes) 16руб. + почта
v/a "Trattratratarat Vol.2" (De La Muitnieks Tapes) 16руб. + почта
...Серия международных сборников с 4 панк / хардкор группами;
№1 - INVAZIJA (Литва, хардкор), МАРРАДЕРЫ (Россия, хардкор), D.O.D. (Латвия, панк / хардкор), ENEMY SOIL (США, грайнд);
№2 - KRAVAVI MANDAT (Хорватия, краст), DETESTATION (США, хардкор), PICISMO (Украина, эсперантокор), D.U.R.A.K. (Латвия, панк) + буклет...
v/a "Монолог Из Подворотни (Soviet Punk Rock Anthology 1980-1991)" (no label) 16руб. + почта
...Уникальный сборник ранних панк-, нью вэйв-, хардкор групп из бывшего СССР. 34 группы / песни - от известных до редчайших. В своем роде документ эпохи!...
v/a "Утомленные Солнцем" (No Pasaran Tapes) 16руб. + почта
...Сборник рок- и панк-групп из Крыма: АМФИТЕАТР, DESTROY, СЕМЬ ШАГОВ, ТРОПА ВОЙНЫ, УРАТОР ИФОС, УВЫ, СМЕШНЫЕ О, ЗЕ БЕДЛАМ...

ЖУРНАЛЫ (на русском, если не указан другой язык)
(указывайте список альтернатив, # - последние копии в наличии)
БУМАЖНЫЕ УЖАСЫ #1 2002 60стр. A5 30руб. + почта
...BORA, SPLITFACE, M8, ВЗВОД, КОЛЕСО ДХАРМЫ, дневники Рэя Каппо, вегетарианство, обзор кировской сцены, комиксы, статьи...
ЕВРОБУТЫЛКА 2001 60стр. A5 10руб. + почта
...Впервые в России - пять зинов в одном: УТОПИЯ #2,5 (Москва), АСПИРИН НЕ ПОМОЖЕТ #3,5 (Москва), НОЖИ И ВИЛКИ #6,66 (Питер), DON'T PANIC! #2,5 (Минск), XEROTIKA #7 (Гусев)...
НЕФОРМАТ #1 2000 36стр. A4 15руб. + почта
...Рада И ТЕРНОВНИК, Ник. Рок-Н-Ролл, Александр Прахов, обзоры концертов (ВЫХОД, АУКЦЫОН, Умка И БРОНЕВИЧОК, АДАПТАЦИЯ), статьи, рецензии...
НЕФОРМАТ #3 2001 36стр. A4 15руб. + почта (последняя копия)
...Jorma Kaukonen, Сергей Щураков, Катя Chilly, БЕЛЫЙ ОСТРОГ, обзор украинской сцены, статьи, рецензии...
НЕФОРМАТ #5-8 2001 36стр. A4 25руб. + почта
...JAH DIVISION, Сергей Гурьев (КОНТР'КУЛЬТ'УРА), Рита Маунд, НЕИЗВЕСТНАЯ ЗЕМЛЯ, обзоры концертов и фестивалей, статьи, рецензии...
VOICE #2 2001 48стр. A5 25руб. + почта
...BOY SETS FIRE, CITA ATTIEKSME, DRIFTNET, Commitment Records, Prawda Records, Sea Shepherd, SKYGRAIN, колонки, рецензии...
VOICE #3 2002 64стр. A5 25руб. + почта
...BANE, REACHING FORWARD, CHILDREN OF FALL, ENDSTAND, ВЗВОД, Ed Templeton, Anarchist Black Cross, Food Not Bombs, панк-дизайн, колонки, обзоры сцен, рецензии...

ЖУРНАЛЫ (на русском, если не указан другой язык)
(не надо указывать список альтернатив)
БЕЗУМЕЦ #1 1993 32стр. A5 20руб. + почта
...Классика панк-самиздата из Риги, Латвия: REPTILS, MACITAJS ON ACID, P.A.G.A.N., DILONIS, КОНЕЦ КАПИТАЛИЗМА, мысли, рецензии...
БЕЗУМЕЦ #2 1994 24стр. A5 15руб. + почта
...UN'NORMAL HUMAN GENETIC, мысли, рецензии, обзоры...
БЕЗУМЕЦ #3 1995 20стр. A5 12руб. + почта
...ENGELI UN MAZAS VARDES, АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ОКРЕСТНОСТИ, защита животных, полицейский произвол, мысли, рецензии...
БЕЗУМЕЦ #4 1995 20стр. A5 12руб. + почта
...НЕЛЮДИ, Конь, Ю.Дмитриева, ньюйоркский и санфранцисский хардкор, мысли, рецензии...
БЕЗУМЕЦ #5 1995 28стр. A5 17руб. + почта
...DISTORTION'zine, Дни Хаоса '95, обзоры, мысли, рецензии...
НОЖИ И ВИЛКИ #1 1998 32стр. A5 20руб. + почта
...SPITFIRE, BATES MOTEL, КОЛЕСО ДХАРМЫ, УЛЬИ, колонки, рецензии, обзоры...
НОЖИ И ВИЛКИ #2 1998 48стр. A5 30руб. + почта
...Dr.GREEN, NoFX, HISSANOL, БОНДЗИНСКИЙ, БИРОЦЕФАЛЫ, колонки, обзоры, рецензии, письма...
НОЖИ И ВИЛКИ #3 1999 8стр. A5 5руб. + почта
...Обзор питерской панк / хардкор / ска / сайкобилли сцены...
НОЖИ И ВИЛКИ #4 1999 40стр. A5 24руб. + почта
...DEVIATION, MRTVA BUDOUCNOST, CAUSE FOR EFFECT, А. Шведов, колонки, обзоры, рецензии...
НОЖИ И ВИЛКИ #5 2000 36стр. A5 22руб. + почта
...PROPAGANDHI, FLAT EARTH RECS, Л. Акай, колонки, обзоры, рецензии...
BLAH-BLAH-BLOOD #1 2002 20стр. A5 12руб. + почта
...На английском языке. HATE TO STATE, Tian An Men 89 Records, CHILDREN OF FALL, А.У., рецензии...
DON'T PANIC! #1 1999 20стр. A5 12руб. + почта
...INVAZIJA, XXX, MOORPAUL, статьи, обзоры, рецензии...
DON'T PANIC! #2 2000 20стр. A5 12руб. + почта
...ПРАВАКАЦЫЯ, ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ, SIN DIOS, FETUS EATERS, обзоры, рецензии...
IN A FREE LAND #1 1999 24стр. A5 15руб. + почта
...SPITFIRE, ДОЛБИ СИСТЕМУ, статьи, колонки, рецензии...
V MOJOM SUPE PECHENJE V FORME ZVERJUSHEK #1(5) 1999 40стр. A5 24руб. + почта
...Экс-ELEFANTBOY. MELT-BANANA, SEMI-ROAR, JAN NO ONE, XV PAROWEK, KITCH EROTICA, THE MANURE, NOISESMETANA, RASTVOR 646, рецензии...
V MOJOM SUPE PECHENJE V FORME ZVERJUSHEK #2(6) 2000 32стр. A5 20руб. + почта
...STEFKA'S VOMIT, DEBILO Rec. PRAYING FOR OBLIVION, kangaroots, NAPALMED, Lasse Marhaug, PICHISMO, WAGSTAFF, BIG CITY ORCHESTRA, OK OK Society, МАНОН ЛЕСКО, музыка на эсперанто, мысли, рецензии...

ПОЧТОВЫЕ fuckin' ТАРИФЫ
Кассета - до 100 гр, компакт-диск - до 150 гр, журнал - до 100 гр.
7"EP как кассета, LP как три кассеты.
Пересылка по России заказным письмом (журналы) стоит:
- до 100 гр - 9 руб.
- за каждые следующие 100 гр добавляй 2 руб 50 коп.
Пересылка по России ценной бандеролью стоит:
- до 500 гр - 21 руб.
- до 1000 гр - 35 руб.
- до 1,5 кг - 48 руб.
- до 2 кг - 61 руб.

Всю почту, переводы шлите на... адрес:
Кирилл Александрович Михайлов, а/я 51, 198332, Санкт-Петербург, РОССИЯ
(писать на конверте "Карма Мира" не нужно, чорт побери! :)
E-mail: notlg@mail.wplus.net
notlg@pisem.net
Проверьте наш сайт: www.karma-mira.nm.ru
Заходите также на www.diy.spb.ru
www.punk.ru
www.pinaygovno.chat.ru
Спасибо за вашу поддержку!
(Вкладывайте для ответа конверт с марками. Спасибо.)

Также по этому адресу вы можете связаться с группами:
- 'TIL I DIE (быстрый и мелодичный олд скул хардкор)
- КАРИЕС (ой! / панк)
- ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ (спагетти-панк)
- СВИНЬИ В КОСМОСЕ (хардкор-панк)
- СОДРУЖЕСТВО КОНЦЕНТРИРОВАННЫХ ПСЕВДОКОНЕЙ (постоянный музыкальный стиль отсутствует)

Помните: точка зрения различных печатаемых авторов не всегда полностью совпадает с точкой зрения издателей 610000
Контакт: xdripsx@pisem.net